

# المحاضرة الأخيرة

## "هييتا"

عن رواية لـ  
محمد صادق

سيناريو وحوار  
وائل حمدي

إخراج  
هادي الباجوري

Draft: 5

## مشهد 1

غروب/ خارجي

### منزل يوسف\_ البلكونة

ظهور تدريجي، غروب.. في شرفة منزل يوسف (35 سنة) ، نراه واقفاً بكلتا قدميه على سور الشرفة، مرتكناً بيديه على الكامر السفلي للشرفة التي تعلوه.. ينظر في وقفته للشارع بالاسفل.. انه على ارتفاع عشر طوابق..

قطع على لوحة سوداء مكتوب عليها "يوسف" ..

عودة للمشهد

المارة والسيارات من وجهة نظر "يوسف" يبدون بأحجام صغيرة.. يغمض عينيه.. ثم يحرر يديه ويفرد ذراعيها على اتساعهما ويبدو كمن يوشك على القاء نفسه..

قطع

## المستشفى\_ غرفة كريم

"كريم" (17 سنة) يجلس في سريره ممدد الساقين وامامه الطاولة البلاستيكية الصغيرة التي توضع للطعام على اسرة المرضى.. على الطاولة عدد كبير من علب الأدوية.. التلفزيون الصغير المعلق على حائط الغرفة يعمل على الوضع الصامت قطع على لوحة سوداء مكتوب عليها "كريم"..

عودة للمشهد

كريم يركب علب الدواء في بناء بسيط كأنه يبني بيتاً، يفعل ذلك بنظرة ملولة وكأنه يحاول قتل الوقت..

قطع

### مشهد 3

نهار/ داخلي

#### منزل رامي

"رامي" (منتصف العشرينيات) يقف في أحد أركان منزله متأملاً شيئاً ما بعين مفكرة .. ثم نكتشف انه يقف في ركن مخصص للرسم في منزله.. ولوحات متعددة مختلفة تملأ المكان ولها ذوق متشابه

قطع على لوحة سوداء مكتوب عليها "رامي" ..

عودة للمشهد

"رامي" يرسم على لوحة كبيرة نسبياً، مستخدماً يده في رسم الخطوط دون فرشاة.. يعمل بحماس..  
قطع



## مشهد 4

نهار/ داخلي

### منزل شادي\_ الصالة

"شادي" (8 سنوات) يجلس بمفرده على كرسي منفرد موضوع في الركن عاقداً ذراعيه

قطع على لوحة سوداء مكتوب عليها "شادي" ..

عودة للمشهد

مع اقتراب الكاميرا من شادي نميز في ملامحه حالة من الزعل او الحنق الطفولي

ص. شكري

الحياة حلوة على فكرة.. حلوة فعلاً.. حلوة بجد..

بس يا ترى ايه اللي بيخليها كده؟

قطع

## مشهد 5

### فوتومونتاج

أ\_ نهاراً، لقطة عامة لجامعة القاهرة..

ص. شكري

لما ربنا خرَج ادم وحواء من الجنة، وبدؤوا حياتهم  
على الارض وهم مكتوب عليهم الشقاء والتعب،  
كان ايه اللي ممكن يخليهم يقبلوا الحياة دي؟

ب\_ نهاراً، في البهو الرئيسي لكلية الاداب بجامعة القاهرة.. على الحوائط نرى نسخاً من بوستر  
أنيق يحوي صورة فنية لشكري (خمسيني ودود الملامح) يبدو انها التقطت له من احدى محاضراته  
السابقة، ومكتوب عليه "د. شكري مختار.. هيبنا.. المحاضرة الأخيرة" .. وفي احد اركان البهو يتم  
عرض مؤلفات د.شكري على طاولة كبيرة واستاندات لمن يرغب في شرائها.. ويمكن ان نميز  
اغلفتها التي تحمل عناوين "نفسى العزيزة المعقدة" .. "الاكتئاب الحميد" .. "الوسواس  
الاختياري"

سيدة "س" تخطو في البهو قادمة من الخارج، يمكن ان تتمهل للحظة امام احد بوسترات المحاضرة  
وتتأمله سريعاً بابتسامة شاردة، قبل ان تواصل طريقها الى السلم..

ص. شكري

خلوا بالكو وقتها ماكانتش فيه معنى لمفاهيم زي  
الثروة، او السلطة، او التفوق او الشهرة.. مش  
دي المفاهيم اللي كتير مننا دلوقت ممكن يشوفوا  
فيها سبب لحلاوة الحياة؟ ماكانتش موجودة  
ساعتها..

ج\_ نهاراً، في الممرات بين قاعات وغرف الكلية.. تظهر السيدة "س" وهي تتلفت باحثه، ويمكن  
ان تسأل شخصاً ما فيشير لها نحو مكان بعينه..

ص. شكري

وعشان كده انا شخصياً شايف ان السبب الوحيد  
اللي خلى ادم وحواء يستكينوا ويرضوا بحياتهم  
الجديدة اللي كلها معافرة، ويشوفوها طعم حلو

يعوضهم شوية عن حلاوة الجنة، انهم كانوا مع بعض.. او بمعنى ادق كانوا "بيحبوا" بعض..

د\_ نهاراً، في قاعة المحاضرة.. "س" تدلف من باب خلفي للقاعة، لتجد ان القاعة اكتظت بالحضور لدرجة ان البعض يقفون في الممرات وامام المداخل.. من وجهة نظرها نلاحظ وجود كاميرات تليفزيونية للتصوير في اركان القاعة.. ونرى الحضور من كل الاعمار وقد تكدسوا على المقاعد وبعضهم اكتفى بالوقوف في الممرات بين المدرجات او الجلوس عليها، كلهم يتابعون المحاضر الذي لا نراه الآن..

### ص. شكري

ايوه، الحب.. الحب هو اللي بيخلي اي واحد ف الدنيا يشوف الحياة حلوة.. هو اللي بيخليه بعد كل قلم ياخده، او وقعة توجهه، مايقاش عاجز غير طبطبة حنينة من حبيبه، عشان يقوم ويكمل، ويعاقر مع الدنيا من جديد..

### قطع

## قاعة المحاضرات

نتواصل مع "د" من المشهد السابق.. لكننا نرى وجه محدثنا، المحاضر "د.شكري مختار" لأول مرة الآن وهو يتحدث.. نبرته دافئة وحيوية، وفي عينيه شبح ابتسامة رضا دائمة وهو يوزع نظراته على وجوه الحاضرين..

## شكري

الحب هو اللي ممكن يدينا دافع نتفوق.. او نبقى اصحاب ثروة او شهرة او نفوذ.. لكن من غيره، كل الحاجات دي مش هايبقالها اي معنى..

الحب هو اللي بيخلي حياتنا حلوة.. بس المهم لما نلاقيه نفهمه.. ولما نعيشه نحافظ عليه.. ولما يمرض نعرف نعالجه.. ولو مات، نقدر ناخذ منه اللي يساعدنا عشان نلاقي حب جديد..

شكري مع عبارته الأخيرة ينظر تجاه زوجته (سيدة اربعينية أنيقة ذات جمال هادئ) تجلس في الصف الأول.. تبادلته نظراته بابتسامة لا تخلو من حزن.. ثم يواصل..

اي علاقة حب لازم تمر بسبع مراحل عشان تكمل وتستمر..

رقم سبعة ده غريب وساحر.. سر كبير من اسرار الوجود..

السموات سبعة.. ابواب الجنة سبعة، وابواب النار سبعة.. اطراف الضوء سبعة، والأيام سبعة.. وغيره وغيره.. عشان كده مش غريب ان مراحل الحب المكتمل يكونوا سبعة برضه..

رقم سبعة باليوناني اسمه هيبتا.. وانا بحكم حبي للتراث الإغريقي اللي فتحلنا تقريباً كل ابواب الفلسفة وعلم النفس، وبعد ما وصلت لفكرة مراحل الحب السبعة، حببت اسمي حالة الحب



الكاملة بالاسم ده.. هيبتا..

يلتقط زجاجة ماء موضوعة على المنصة، ويجرع منها جرعة واحدة، ويفكر للحظة قبل ان يواصل..

طبعاً لكل قصة حب خصوصيتها.. لكل اثنين يحبوا بعض، او متهيا لهم انهم يحبوا بعض، ظروف بتاعتهم هم الاثنين بس.. انما ده مايفيش ان مراحل الحب واحدة، الأمراض اللي ممكن تضربه ف مقتل محددة، وعلاجها لو قدرنا نلحقه بينفع اي اثنين.. يعني لو حللنا نماذج قليلة، هانقدر نطبق النتيجة علينا كلنا..

يشير الى البورد الأبيض (أو شاشة البروجيكتور حسب القرار النهائي للتنفيذ: وفي حالة الاستقرار على اختيار البروجيكتور، سنقوم باستبدال كتابة شكرى على البورد الابيض طوال الفيلم، بحركة تبديل صور البروجيكتور للوحات جديدة) المعلق خلفه، حيث نرى الأسماء الاربعة "شادي، كريم، رامي، يوسف" مكتوبة في دوائر صغيرة متتالية راسياً على الجانب الايمن، وهو يردف..

عشان كده انا اخترت اكلمكم النهارده عن الاربعة دول بس.. اربع قصص حب مختلفين في الطبيعة والأزمات والنهايات كمان.. قابلتهم على مدار حياتي الشخصية والعملية..

نقطع اثناء حديثه على احد الحاضرين يكتب في ورقة امامه الاسماء الاربعة وحولها دوائر.. ومن حين لآخر اثناء المحاضرة سنقطع على نفس الشخص وهو يدون اسماء المراحل وبعض الملاحظات

طلبة عندي، او اصدقاء، او حالات عدت عليّ ف المركز بتاعي.. وشايف ان مجموع حكاياتهم ممكن تساعدني ف توضيح مراحل الحب المختلفة..

يتجه شكرى الى البورد الابيض، ويرسم دائرة كبيرة تتماس مع دوائر الاسماء الاربعة، ويكتب بداخلها "بداية الرحلة" وهو يواصل حديثه

ازاي الواحد مننا بيبقى مستعد انه يدخل ف علاقة حب؟ امتى بيحس انه محتاج يحب ويتحب، فيسلم

نفسه وعقله ومشاعره لطرف ثاني؟

يستدير ملتفتاً للحضور بابتسامة..

هي دي المرحلة الأولى..

قطع الى شاشة سوداء.. مكتوب عليها:

البداية..

قالوا فيما مضى انه لا توجد بدايات.. وانما مجرد نهايات مستمرة

قطع



## فناء مدرسة

ظهور تدريجي.. نبدأ المشهد بفقااعات صابونية "بابلز" مختلفة الحجم تتطاير في الهواء وتتلون اسطحها بفعل ضوء الشمس بالوان الطيف..

يتسع الكادر وتتضح تفاصيله.. الفقاعات الصابونية السابحة في الهواء تتجه نحو وجه شادي الذي يضحك بشدة ويحاول ان يتفادى اصطدامها بعينه، ثم نرى ان مروة (8 سنوات) هي التي تنفخها في وجهه..

عندما يتسع الكادر نرى اننا في فناء مدرسة عقب انتهاء اليوم الدراسي، حيث حقائب التلاميذ ملقاة في اماكن مختلفة وهم يلعبون، وبعضهم ينصرف الى الباب حاملاً حقيبتهم..

شادي من بين ضحكاته يقول لمروة

شادي

كفاية بقه.. هاتي جي ف عيني..

وهي تواصل النفخ

مروة

مش بتحرق.. بتزغزغ..

يضحكان.. ثم يندفع نحو حقيبته الملقاة جانباً وقد تذكر امرأ

شادي

بصي هاور يكي حاجة..

يدس يده في جيب حقيبته بينما هي تذهب في اثره بترقب.. ثم يخرج يده قابضاً على شئ ما.. ويبسطها ببطء، لنرى قوقعة حلزون فارغة.. تتسع حدقتا مروة غير مستوعبة لطبيعة هذا الشئ، بينما هو يقول

لاقيتها ف النادي وسط الزرع امبارح

وهي تلمس القوقعة بفضول وانبهار بطرف سبابتها

مروة

دي ايه دي؟

شادي

ماما قالتلي ان اسمها snale.. وبتقول كمان انه  
كان جواها حيوان بس مات خلاص، وده البيت  
بتاعه

وهي تتأمل القوقعة وتنتظر الى تجويفها بانبهار

مروة

هاتحطه ف صندوق الكنز بتاعك؟

يومي

شادي

ايوه.. بس كنت عاوز اوريها لك الأول

ياتيهم صوت مدرسة تقترب منهم

المدرسة

ياللا يا اولاد ع الباص.. ياللا يا شادي.. ياللا يا  
مروة..

شادي ومروة يتجهان الى حقيبتيهما.. وكلاً منهما يضع ما بيده في حقيبته

قطع

## بار

يوسف وسلمى (27 سنة) جالسان الى احدى طاولات البار العالية في صمت.. هو يبدو شاردأ تماماً، ينفث دخان سيجارته وعينه معلقة على ما تعرضه احدى قنوات التلفزيون المعلق في زاوية المكان.. بينما هي ترمقه مستاءة من هذا الصمت، ثم تقرر كسره أخيراً..

سلمى

طب انده للوينتر واقوله يعطيك التلفزيون؟

يلتفت لها بابتسامة باردة..

يوسف

انا مش متابع التلفزيون اصلاً..

سلمى

او مال احنا ساكتين ليه؟

يدفس عقب سيجارته في المنفضة ويرد بسخرية باردة

يوسف

لو كان فيه كلام مهم كان زمانا بنقله..

ترمقه بنوع من الغيظ، ثم..

سلمى

انا اتقدملي عريس امبارح..

بعد لحظة صمت، يفاجئها ببرود

يوسف

مبروك..

مصدومة

سلمى

يوسف انت عاوز تشلني؟؟

يزم شفتيه وهو يرمقها في صمت بوجه جامد للحظة، ثم..

يوسف

هو انتي لما تقوليلي انك متقدمك عريس، منتظرة  
مني رد شكله ايه؟

مخنوقة

سلمى

منتظرة اعرف احنا واقفين ليه؟ مابناخدش خطوة  
لقدام ليه؟؟ من ساعة ما ارتبطنا من سنة ونص  
واحنا ا....

يقاطعها بنبرة هادئة باردة حاسمة..

يوسف

سلمى.. انا مافاجنتكيش بحاجة..

من اول يوم اتكلمنا فيه قللتك اني مش سهل اخذ  
خطوات كبيرة بعد اللي شفته ف حياتي، واني  
مش عاوز اتجوز ثاني الا وانا متأكد الف ف  
المية ان هو ده القرار الصح.. ولما قلتي لي مش  
مشكلة، قللتك بالحرف "انتني مش شايفها مشكلة  
لأنك لسه ماجربتيش".. فماتجيش دلوقت  
وتحسسيني اني ضحكت عليك..

ينهي كلامه ويشعل سيجارة وينفث دخانها بهدوء.. ترمقه بحنق، ثم تشيح عنه مفكرة.. ثم تعاود اليه  
لتجده قد عاد لحملته في شاشة التلفزيون.. تحتضن كفه بيدها وتهمس

سلمى

يوسف انا باحبك..

يربت على يدها الممسكة بيده ويومئ لها بابتسامة مجاملة مشفقة لا تخلو من برود..

## قطع

## كافيه

ندخل المكان بصحبة "علا" و"احمد".. الأخير ينتبه عندما يسمع من يناديه..

## صديق 1

احمد يا عشري..

يلتفت احمد ومعه علا الى مصدر النداء.. ويتسلمان ابتسامة واسعة عند رؤية مجموعة من الأصدقاء.. ويتجهان نحوهم.. ويعاجلهم احمد في طريقه اليهم..

## احمد

يا لهوي ع الفقر!

رامي جالس مع مجموعة الأصدقاء.. لكن من الواضح انه لا يعرف علا واحمد.. يتابعهما اثناء السلامات، بابتسامة محايدة..

تتداخل الكلمات والتحيات والمداعبات بين احمد وعلا وشلة الاصدقاء الذين يبدوون على علاقة جيدة بهما..

## صديق 1/

## صديقة 1/

علا/

## صديقة 2/

احمد/

## صديق 2/

واحشني وربنا../

ابقي اشحني ام موبايلاك ده../

والله كنت هاكلمك بكرة../



ازيك يا احمد.. /

كله حلو.. /

بتزوغوا من غيرنا؟ اديكو اتفقستوا اهو..

احمد و علا يضحكان على التعليق الأخير، ثم يتطلع الأول لرامي الذي ينظر لهما مبتسماً في ترقب، ويبدو انه لا يعرفهما، فيبادر صديق بتعريفهم

### صديق 3

رامي..

احمد..

علا..

وهو يصافحهما

رامي

اهلاً وسهلاً..

لأحمد وعلا

### صديقة 2

بما انكو اتفقستوا تعالوا اقعدوا معنا بقه..

وهو يجلس

احمد

قشطة جداً.. انا عاوز حد يعزمني الصراحة..

يضحكون بينما علا تسأله وهي تجلس الى جواره..

علا

طب بجد انا كنت باقولك ايه من ربع ساعة  
بالظبط؟

يعاجلهما ساخراً

### صديق 1

اكيد طبعاً كنتي بتقوليله لازم تكلمونا عشان  
وحشناكو..

تضحك رغماً عنها

علا

طب والله قتلته كده فعلاً.. انت حر بقه صدق او  
ماتصدقش..

يحدث رامي موضحاً وهو يشير لعلا واحمد..

### صديق 2

اصل الهانم والبيه كانوا معانا على طول قبل ما  
ربنا يدبسهم ف بعض بقه.. دلوقتي بقينا نقابلهم  
صدفة زي مانت شايف..

يبتسم رامي ابتسامة فارغة وهو يومئ متفهماً، ولا يملك نفسه من اطالة النظر لعلا، التي ترمقه  
بدورها وتتساءل مستوثقة كأنها تشبه عليه

علا

احنا مانتقابلناش قبل كده؟ حاسة اني اعرفك..

ينفي فوراً بابتسامة

رامي

ماظنش..

يوضح لعلا ضاحكاً

### صديق 1

هاتقابليه فين؟! هو بيخرج من بيته اصلاً.. ده احنا  
شديناه بالعافية النهارده.. اصله بعيد عنكو فنان..

لرامي

احمد

ياه.. فنان ازاي بقه؟ بتغني وللا بتمثل؟

رامي

بارسم..

ضاحكاً بتهكم مندهشاً

احمد

بترسم؟! بترسم على ايه بالظبط؟

يعاجله مجارياً السخرية

رامي

بارسم على كبير..

يضحكون، وان كانت ضحكة احمد فيها نوع من الاستخفاف، ثم تسأل علا بنوع من الفضول..

علا

يعني انت شغلتك فعلاً انك رسام؟!

يرد بابتسامة

رامي

ما بسميهاش شغلانة.. انا بارسم لأنني باحب  
الرسم، مش عشان استرزق يعني

لاحمد وعلا

صديقة 2

على فكرة كان عامل معرض حلو قوي من  
شهرين..

يبدو عليها الفضول

علا

وبتبيع يعني اللوحات اللي بترسمها وللا..؟

رامي

ممکن لو جالي سعر مايتقاومش.. بس اللوح  
الغالية عندي قوي مايابيعهاش..

ساخراً

احمد

ده انت وارث بقه..

بابتسامة صفراء

رامي

حاجة زي كده..

بنوع من الاستهانة مستشعراً الضيق

احمد

طب مائرسملنا حاجة واحنا قاعدين كده

رامي

اسليكو يعني؟

رد رامي المتحفز يضيف لحظة توتر على الجلسة.. فيعاجله احدهم

صديق 1

احمد اصله بياخد ع الناس بسرعة..

يكتفي رامي بابتسامة وايماءة تفهم صامتة..

ثم يسحب منديلأ من لفة المناديل الموضوعة على الطاولة وينظر لاحمد مبتسماً بتحفز هادئ

معاك قلم جاف؟

بأسخفاف

احمد

اشمعى؟

رامي

هارسملكو حاجة..

يفكر احمد للحظة، بينما يتابع الجميع بنوع من الترقب.. ثم يستوقف الويتر..

احمد

لو سمحت معاك قلم..

الويتر يخرج قلم جاف من جيبه يناوله لأحمد.. فيمرره بدوره لرامي  
بابتسامة لا تخلو من سخريه

اتفضل يا فنان..

يلتقط رامي القلم مبتسماً

قطع

مشهد 10

ن / خ

شرفة المستشفى

+

مشهد 11

ن / د

غرفة دينا بالمنزل

يدلف كريم الى الشرفة، انها تطل على النيل مباشرة.. يتأمل صفحة النهر الهادئة بانعكاسات  
الاضواء عليها ويشرد..

صوت رنة موبايل كريم

يجفل كريم من شروده على صوت الموبايل، يخرج من جيبه وينظر لاسم المتصل.. "دينا".. تند  
عنه ابتسامة متهمكة ثم يستقبل المكالمة

نقطع بينهما بالتوازي اثناء المكالمة حسب الحاجة، كريم في شرفة المستشفى، ودينا في غرفتها  
بالمنزل

يعاجلها بنبرة ساخرة

كريم

بتطلعي ف اوقات مش بتاعتك خالص..

متهمكة ضاحكة

دينا

كنت عامل دماغ انتي بيوئك وانا فصلتك وللا  
ايه؟

كريم

انتى فاكرة كل الناس زيك يا شمامة الفلوماستر؟



دينا

تصدق انا غلطانة اني عبرتك اصلاً..

كريم

ذلي اهلي بسؤالك علي بقه..

دينا

طب والنبي كنت بتعمل ايه مهم وانا فصلتك عنه  
يعني؟

كريم

واقف ف التراس وباص ع النيل.. انتي مش  
متخيلة منظره عامل ازاي

دينا

يااه.. طب مانت غلطان برضه يا كريم.. ازاي  
تبقي مشغول بحاجة مهمة زي دي وتسيب  
موبايلك مفتوح؟

كريم

يا خفة..

ثم مغيراً نبرته..

عملتوا ايه مع مستر نوح؟ مش امتحانه كان  
النهارده برضه؟

دينا

عملنا زفت.. جاب الامتحان كله من اول شابتز..

كريم

سبحان الله.. مين يا ترى اللي قالك انه هيعمل  
كده من اسبوع؟

دينا

خلاص يا عم عرفنا انك بنقرا افكار البشر..

ثم بنبرة مغايرة

حددوك معاد للعملية وللا لسه؟

يبدو عليه الضيق الحقيقي لأول مرة منذ بداية المكالمة..

كريم

بكرة الساعة اتنين الضهر..

يسود الصمت للحظة، ويبدو انها استشعرت ضيقه، ثم..

دينا

هي العملية عبارة عن ايه بالضبط؟

يبدو انه لا يرغب في الاجابة، يزفر مهموماً.. فتسأله باشفاق

انت خايف؟

يعاجلها مستنكراً اتهامه بالخوف

كريم

بالعكس.. انا زهقت وعاوز اعملها بقه عشان  
اخلص من أم الملل ده..

تداعبه ساخرة

دينا

الله! طب وحاسس بالملل ليه؟ ماتبص ع النيل..

يهتف بغيط

كريم

يخرب بيت خفة دمك..

تضحك.. فيضحك بدوره

قطع

## كافيه

في لقطات متتابعة نرى رامي يعمل على المنديل بالقلم الجاف مستنداً على قائمة طعام، وعلى وجهه ابتسامة هادئة وهو منهمك تماماً فيم يفعله.. علا ترمقه من حين لآخر بنظرة مترقبة.. بينما احمد والآخرين منشغلين باحاديث جانبية..

## موسيقا مناسبة

رامي وقد انتهى مما يرسمه، يعيد القلم ل احمد مبتسماً

رامي

اتفضل..

ثم يقدم المنديل لعلا

اتفضلي..

تلتقط علا المنديل بابتسامة مترقبة وهي لا تفهم لماذا اختصها به، ثم تنظر له، فتشيق من المفاجأة وتتسع حدقتها من فرط الدهشة

علا

ها!!

ينظر احمد للمنديل في يد علا بنوع من الفضول الممتزج بالضيق ويلقي نظرة على الرسمة، ونراها معه.. انها صورة فنية موحية لعلا، وهي متقنة الى حد كبير لكنه اضاف لها رؤيته، فحررها من حجابها واطلق شعرها، واطهرها اسيرة لشيء مجهول..

علا تنظر لرامي باستغراب شديد، بينما هو يرمقها مبتسماً.. بينما احمد يزم شفثيه بضيق وقد اطال النظر للرسمة حتى تنبهه صديقة وهي تختطف المنديل من يد علا

## صديقة 2

ماتفرجونا معاكو ياخوانا..

الصديقة 2 تنظر للرسمة وتندesh معجبة

## صديقة 2

والااا.. ده انتي يا علا!!

يتحلق باقي الاصدقاء حول الرسمة بفضول وتتداخل ردود افعالهم..

صديق 1/

صديقة 1/

صديق 2/

صديق 3/

يخرب بيت عقلك/

لا بس مش شبهها قوي/

حلوة يا رامي/

انت شعرك كده يا علا؟/

يلتقط رامي المنديل من الاصدقاء ويطويه طويتين ويناوله لعلا

رامي

اتفضلي..

تومي براسها ايجاباً وهي تلتقط منه المنديل وعيناها مثبتتان على بعضهما.. هو مبتسم في هدوء، وهي مبتسمة في ارتباك وترقب

قطع

مشهد 13

ن/د

شركة الاتصالات

+

مشهد 14

ن/د

منزل يوسف \_ غرفة النوم

سلمى في الاستراحة المخصصة بعاملتي شركة الاتصالات، ترشف من فنجان قهوة وهي شاردة ويبدو على وجهها اثر الارهاق.. وعلى مقربة منها نرى زميلة ثلاثينية "نهى" ..

صوت نوتيفيكشن على موبايل سلمى

تلتقط سلمى الموبايل، تفتح الفيسبوك لنرى ان النوتيفيكشن مرتبطة بستايس جديد كتبها يوسف، تفتحها سلمى لنقرأها معها.. "شفت الناس ملمومة على جثة... بصيت عليها... لافيتها جثتي" تنقبض ملامح سلمى وهي تتمتم

سلمى

يا ساتر!

تسأل بترقب

نهى

ايه خير؟!

وهي تجري اتصالاً

سلمى

يوسف كاتب ستايس صعبة قوي.. مش عارفة ماله!

تمط شفتيها متهمكة باستياء



نهى

اهي دلفتك عليه دي هي اللي جايياكي ورا..  
وياريتة يستاهل..

تجيبها وهي تجري اتصالاً على الموبايل..

سلمى

لا يا نهى يوسف يستاهل.. انا متأكدة انه يستاهل..  
ومتأكدة انه عاوزني..

ثم تصمت للحظة قبل ان تردف وكأنها تحدث نفسها

مشكلته الوحيدة انه خايف مني.. خايف يسبيلي  
نفسه.. ويوريني كل اللي جواه..

نقطع على يوسف في غرفة نومه، يبدو مستيقظاً منذ قليل.. ينفث دخان سيجارة في الغرفة المغلقة  
المعتمة بفعل الستائر الداكنة فيزيدها وحشة..

صوت رنة موبايل يوسف

ينظر لاسم المتصل **Salma Vodaphon** فيزم شفتيه مفكراً، ثم يقرر الرد

نقطع بينهما بالتوازي اثناء المكالمة حسب الحاجة..

يرد بصوت متناقل

يوسف

ايوه..

تبادره بقلق

سلمى

ايه الستاتس الوحشة دي؟!!

وهو ينفث دخان اخر انفاس سيجارته قبل ان يخنقها في المنفضة على الكومود

**يوسف**

ما فيش.. حلم حلمته، قمت كاتبه.. ادي كل الحكاية

تحاول مداعبته

**سلمى**

بيقولك لما تحلم حلم وحش ماتحكيهوش لحد..

**يوسف**

ده بيقولك انتي، انا ماحدث قاللي حاجة..

**سلمى**

تصدق انا ماسالتكش خالص قبل كده اذا كنت  
بتحلم بي وللا لأ..

متهمكاً

**يوسف**

ودي حاجة كويسة.. اوعي تسالي بفه..

**سلمى**

ماشني.. بس هاسالك سؤال ثاني.. ولازم ترد  
عليه..

**يوسف**

ايه؟

**سلمى**

بتحبني يا يوسف؟

يزم شفتيه، ثم يشعل سيجارة جديدة وينفث دخانها بضيق، وعندما يطول  
الصمت تردف سلمى بنبرة تحاول ان تجعلها مريحة رغم المها..

يااه.. ماكنتش اعرف انه سؤال صعب قوي كده..

**يوسف**

قلتك قبل كده طالما بتسألني يبقى انا مقصر..  
وطالما مقصر يبقى وارد اكون مابحبكيش فعلاً..

بنبرة استجداء

**سلمى**

بس انت بتحبني.. انا متأكدة..

منفجراً بغیظ

**يوسف**

ولما انتي متأكدة بتسألني ليه؟؟

يختنق صوتها عندما تستشعر عصبية

**سلمى**

باحب اسمعها منك..

تترايد عصبية وحدته وهو يدفس السيارة في المنفضة قبل ان تصل لمنتصفها

**يوسف**

مانا اتنيلت قبل كده وقولتالك.. واتنيلت كمان  
وقلتك اني مش هاسيبك، وهاتجوزك، وان كل  
مشكلتي ف الوقت.. ف الايقاع.. فيه بينا فرق ف  
الايقاع.. انتي ايقاعك غير ايقاعي.. انا بطيء  
وماعنديش استعداد اجري، لأنني جريت قبل كده  
واتفشخت.. قلت الكلام ده قبل كده وللا لا؟؟!! قلته  
وللا لا؟؟!!

تحتبس الدموع في عينيها وهي تتمتم معذرة وتحاول احتواء غضبه

**سلمى**

قلته.. قلته.. انا اسفة.. اسفة بجد.. عشان خاطري

يا يوسف ماتز علش كده.. انا اسفة

تتقلص ملامح وجهه حتى يكاد ان يكون مشمنزراً وهو يستمع اليها.. يحاول ان يتمالك اعصابه  
ويستعيد هدوءه

**يوسف**

ماتتأسفيش.. انتي ماغلطتيش..

ثم كمن يطلق رصاصة الرحمة

انا باحبك..

تلتمع عيناها وبضئ وجهها بعدم تصديق وهي تهمس

**سلمى**

وانا باموت فيك..

يغمض عينيه في الم.. ينهي المكالمة ويلقي بالموبايل جانباً ثم يذفس وجهه بين كفيه

**قطع**

## شرفة المستشفى

كريم يدخل الى الشرفة قادماً من غرفته وهو يتعكز على عصاه ويبدو حائقاً متجهمًا، وفي اثره الممرضة فاطمة التي تحاول الأخذ بخاطره

## فاطمة

ماحدث عارف الخير فين.. اكيد ربنا له حكمة من  
تأجيل العملية

يرميها بنظرة غيظ

## كريم

انتو اللي اجلتوا العملية مش ربنا..

ماخوذة

## فاطمة

استغفر الله العظيم..

يا كريم ما ربنا هو اللي بعث الحالة الطارئة  
وخلي الدكاترة يشوفوا ان ليها الأولوية..

يزم شفتيه بضيق ثم يزفر زفرة قوية يحملها بغضبه.. فتدرف وهي مبتسمة بنبرة تشبه من يتحدثون  
للأطفال

طب لعلمك بقه، انا فرحت لما عرفت انك  
هاتستنى معانا شوية كمان.. وللا انت خلاص  
مابقيتش طايقنا؟..

مستاءاً

## كريم

فاطمة من فضلك انا مش عيل صغير عشان  
تكلميني بالطريقة دي..

ترتبك لأنها لم تقصد اثاره استياءه

## فاطمة

طريقة ايه؟! انا ماقصدش والله..

يبدو الحزن على ملامحها.. يرمقها للحظة شاعراً بالاسف لانه ضايقها، ثم يقرر مداعبتها..

## كريم

طب ع الاقل كنتو الحقوني بخبر التأجيل قبل ما  
اتنيل اخذ الحقنة الشرجية.. مش كل مرة كده..

ترمقه مبتسمة رغماً عنها، فيردف..

انا اتهريت..

تفلت منها ضحكة وتتجاوز ضيقها منه تماماً وهي تربت على كتفه

## فاطمة

معلش.. الحقن للجدة عان..

## كريم

مش الحقن دي.. دي مافيهاش اي جدعة



خالص..

تضحك مجدداً، بينما هو يفكر للحظة قبل ان ينتهد ويسأل  
ما عندكيش فكرة بقة اذا كانوا حددوا معاد ثاني  
وللا لا؟

**فاطمة**

على بالليل او بكره بالكثير هانعرف..

يومي متفهما وهو يشيح بوجهه تجاه النيل

**كريم**

ممممم..

**فاطمة**

تحب ابعتلك شاي او اي حاجة؟

دون ان يلتفت لها

**كريم**

لا شكراً..

ترمقه بنظرة اشفاق، ثم تنسحب للداخل.. بينما يظل بصره معلقاً بصفحة النيل، حيث تتلألأ اشعة  
الشمس على موجاته الصغيرة..

نشعر ان وقتاً طويلاً قد مر وكريم شارد تماماً.. حتى نرى سحابة من دخان السجائر تمر من امام  
وجهه.. تتقلص ملامحه وينظر بقرف لاتجاه الدخان.. ليجد عبدالحميد (في منتصف الخمسينيات)  
واقفاً على مقربة منه ومستند الى سور الشرفة وهو يدخن سيجارته بتلذذ.. لحظة تمر قبل ان ينتبه  
عبدالحميد لكون كريم يرمقه فيلتفت، وعندما يرى تعبير القرف على وجهه يعاجله بشبح ابتسامة

**عبدالحميد**

شكلك مابتحيش ريحة السجائر..

**كريم**

ماباطيقهاش

يضحك ضحكة قصيرة ساخرة، ثم..

**عبدالحميد**

ولا انا..

يتبع رده بسحب نفس من السيجارة ثم ينفثه باستمتاع.. يشعر كريم بالاستفزاز لكنه يتظاهر بالبرود

**كريم**

او مال بتدخن ليه؟

**عبدالحميد**

تسمع عن تشرشل؟

**كريم**

اه طبعاً

**عبدالحميد**

قالك المدخن اللي بيقرأ كثير عن اضرار التدخين،

مسيره هاييجي ف يوم، ويبطل قراية!

يقولها ويضحك نفس ضحكته الساخرة القصيرة ثم يسحب نفساً.. يرمقه كريم بنوع من الاستياء



**كريم**

اللي اعرفه ان اللي يسلم نفسه لحاجة تضره يبقى غبي..

**عبدالحميد**

تسمع عن عبدالحميد طه؟

**كريم**

لا ما عرفوش ده..

**عبدالحميد**

مش مهم تعرفه.. قالك اللي يحكم على الناس لما يشوفهم بيعملوا حاجة غلط، لازم يبقى حد مابيعلطش ابدأ.. واللي يشوف نفسه مابيعلطش ابدأ، لازم يبقى غبي..

يرمقه كريم بنوع من الارتباك مفكراً في عبارته، عندما تأتي ممرضة من باب الغرفة المجاورة لغرفة كريم، وتحدث عبدالحميد منادية اياه باسمه..

**الممرضة**

استاذ عبدالحميد.. معاد الحقنة..

للممرضة وهو يسحب نفساً اخيراً من سيجارته

**عبدالحميد**

حاضر..

يخنق السيجارة على سور الشرفة ويلقي بعقبها في الشارع، ثم لكريم.. فرصة سعيدة..

ينصرف عبدالحميد داخلاً مع الممرضة الى غرفته.. بينما ينظر كريم في اثره بمزيج من الاستغراب والفضول مفكراً.. ثم يعاود النظر الى صفحة النيل.. اسفل شرفة المستشفى نرى باص مدرسي ينطلق في الشارع..

**قطع**

## الشارع امام المستشفى \_ باص مدرسي

نبدأ المشهد في الشارع امام المستشفى، والباص المدرسي ينطلق فيه..

ثم نقطع الى داخل الباص

"مس ايمان" جالسة بالقرب من السائق وتستطرد معه في حديث موصول، بينما مجموعة من التلاميذ في مؤخرة الباص ومن بينهم شادي ومروة يغنون اغنية مدرسية سوياً وكلما تلعثموا ينفجرون في الضحك..

### صوت غناء الاطفال وضحكهم..

+

#### مس ايمان

...قامت صوتت وهاجت وماجت تقولش  
صورتلها قتل! وانا والختمة الشريفة ما قولتلها  
غير اللي حكتهولك..

تلتفت للاطفال الذين يغنون وترفع صوتها محذرة

بس بقه بلاش دوشة ورا..

يسكت الاطفال للحظات كاتمين ضحكاتهم.. فتعود هي لحكايتها مع السائق

اصلاً هي كانت بتحجرم ع الخناقة دي..

يعلو صوت الاطفال مجدداً بالغناء والضحك، فتعلي هي من صوتها ايضاً

من ساعة ماعرفت ان انا اللي جيت لخالتها عقد  
الشقة بتلك عاوزة تشبك معايا بأي طريقة..

الآن تنهض وتتجه عبر الممر الى الاطفال المزعجين وتنهرهم بعنف

انا مش قلت بلاش دوشة؟!!

التلاميذ يصمتون للحظة، لكن مروة لا تملك نفسها من الضحك.. فتصرخ

فيها مس ايمان

بس بقه يا مروة!! انتي حمارة!!؟

مروة تبتهت من الكلمة وتحزن.. يبذل شادي نظره بينها وبين مس ايمان، قبل ان يصرخ حائقاً في وجه الأخيرة..

**شادي**

انتى اللي حمارة..

تلتفت نحو شادي بذهول غير متوقعة ان يرد عليها بهذه الطريقة

**مس ايمان**

انت قلت ايه يا شادي!!؟

يتلجم وهو يحدها بنظرة ساخطة فتدفع غير مصدقة

انت اتبيلت يا ولد انت وللا ايه!!؟

**قطع**

## شارع منزل شادي

الباص المدرسي يتحرك لنرى من خلفه أميرة وهي تسحب شادي من يده باتجاه المنزل، وتكون مروة ووالدتها قد سبقتا للداخل.. شادي يدافع عن نفسه بصوت مخنوق..

## شادي

يا ماما الست دي زعقت لمروة وقالتلها كلمة  
وحشة

بحسم وهي تسير معه باتجاه باب المنزل

## أميرة

برضه مالکش دعوة.. دي الميس بتاعتك انت  
ومروة ولازم تحترمها.. لازم تعرف انك  
غلطت.. هاتقعد ع النوتي تشير، وانا مخلصماك..

## قطع

## اسانسير منزل شادي

شادي ومروة مع والدتيهما يقفون في الاسانسير ويغلق الباب عليهما.. اللقطة على مستوى الطفلين.. يتبادلا النظرات.. الأسفة من ناحية شادي والمشقة من ناحية مروة مع ابتسامة خفيفة من الطرفين

ص. شكري

مرحلة البداية في الحب ممكن تكون كلاسيكية جداً..

قطع



## مشهد 19

### فوتومونتاج

أ\_ شادي جالس على "كرسي التذويب" في ركن صالة المنزل

ص. شكري

مرحلة البداية في الحب، ممكن تكون مجرد احساسنا بالمسئولية ناحية شخص بعينه..

ب\_ كريم في شرفة المستشفى، وينظر بترقب لداخل الغرفة المجاورة له، حيث الممرضة تقوم بحلق راس "عبدالحميد" بالموس..

ص. شكري

.. أو حتى شعور مسيطر علينا بالوحدة والخوف

ج\_ رامي ينتهي من فرد قماش لوحة جديدة كبيرة على الحامل المخصص.. يجهز الوانه.. وهو ينظر للوحة البيضاء بتحفز وابتسامة خفيفة.. ثم يبدأ في العمل بخطوط خارجية لجسم آدمي..

ص. شكري

وممكن تكون كلاسيكية جداً.. يعني انجذاب حقيقي وواضح تجاه شخص بعينه، واحساس غريب بيقولنا ان الشخص ده هو اللي يستاهل حبنا..

د\_ يوسف مع سلمى في مول للأثاث، وتبدو هي سعيدة متحمسة تجاه قطعة أثاث معينة، وهو يبتسم مجاملاً على مضض لمجاراة حماسها.

ص. شكري

والمدحش بجد، ان بداية الحب الحقيقي ممكن تكون نهاية قصة بين اثنين، حبههم بيتخفق..

### مزج



## قاعة المحاضرة

دكتور شكري يواصل حديثه مع الحضور في القاعة

## شكري

في مرحلة البداية، أرواحنا بتعرف ان ناقصها  
حتة.. وبتهيأنا لاستقبال المحبوب.. بتخلينا  
نستاه.. نندهله.. نستحضره..

سواء كنا عارفين هو مين وشايفينه قدامنا..

أو كنا مش متخيلين أبداً، ممكن نلاقيه فين..

يتجه للبورد الأبيض ليرسم عليه دائرة اكبر من دائرة البداية مواصلاً..

ولما ده يحصل، بندخل للمرحلة الثانية.. مرحلة  
الجنون..

يكتب داخل الدائرة الجديدة "مرحلة الجنون" ثم يلتفت تجاه زوجته مبتسماً ابتسامة ذات مغزى وهو  
يردف..

أو "مرحلة السحر".. زي ما فيه ناس بتحب  
تسميها..

زوجة شكري تبادله الابتسام في خجل، بينما بعض الحاضرين يتطلعون نحوها في فضول لرؤية  
الشخص الذي خصه شكري بالتواصل اثناء حديثه.. شكري يقطع لحظة الصمت السريعة بان  
يردف مخاطباً الجميع..

سموها الجنون، أو السحر، أو اي اسم ثاني يعبر  
عن الحاجات اللي مالهاش علاقة بالعادي أو  
الطبيعي أو المنطقي..

قطع الى شاشة سوداء مكتوب عليها:

الجنون..

"....."

مشهد 21

ل/د

غرفة علا بالمنزل

+

مشهد 22

ل/د

شقة صديق احمد

علا تفرد شعرها امام المرأة، وتتأمل ملامحها، ثم تلقي نظرة على رسمتها على المنديل الذي قدمه لها رامي، تزم شفيتها مفكرة في حيرة، ثم تلتقط المنديل، وعندها تكتشف ان في ظهر الرسمة رقم موبايل وتحتة مكتوب "واتس اب" فتعقد حاجبها في وجوم..

تقلت المنديل، وتقطع الغرفة جينة وذهاباً في حيرة.. واخيراً تلتقط الموبايل، وتطلب رقماً..

نقطع على شقة صديق لأحمد، حيث نرى الأخير مندمج بكل حواسه في لعب مباراة كرة قدم على البلاي ستيشن مع احد اصدقائه الشباب، وآخرون يتابعون سير المباراة بترقب.. أحد الشباب يتهم على منافس احمد

شاب 1

قلتك يا بني ميسي هايشقلطك..

صوت رنين موبايل أحمد

يلقي أحمد نظرة على الموبايل الموضوع بجواره دون ان يفلت الجوي ستيك، فيجد المتصلة "Ola" .. يمت شفيتها للحظة، ثم يستأذنها وهو يوقف المباراة ويلتقط الموبايل

أحمد

لحظة يا رجالة معلى.. كبسة..

يفتح الخط

نقوم بالقطع المتوازي بين احمد وعلا اثناء المكالمة حسب الحاجة

يتحدث في الموبايل

ايوه يا علا..

بتوتر

علا

احمد فيه حاجة غريبة حصلت وعاوزة اقولك  
عليها ضروري..

بفخر صبياني

أحمد

طب الحاجة دي مينفعش تتأجل يا حبيبتى؟ اصل  
انا أول الدوري ومش عاوز العيال تحمرق..

بضيق

علا

لا ماينفعش

احد الشباب يحاكي احمد ويسخر منه، وعلا تسمعه

شباب 2

"ماينفعش تتأجل يا حبيبتى؟"..

طب ماهي لازم تركبك يا حبيبي..

يحاول ان يبدو حاسماً مع علا في الموبايل

احمد

لا معلىش بقه يتأجل.. هاكلملك بعدين..

بغيط

علا

انت بتشد عليّ بدل ماترد ع المتخلف اللي جنبك  
ده؟!

بنفاد صبر

أحمد

وبعدين بقا!! قلت هاكلملك لما اخلص..

تصبح غاضبة

علا

ماشى يا احمد.. براحتك.. سلام..

يلقى الموبايل على الطاولة دون ان يغلقه ويحدث الشباب ساخراً دون ان ينتبه ان علا لم تغلق الخط بعد

أحمد

ابو الارتباط ع اللي علوز يرتبط.. ده انا شكلي  
هاشوف ايام سودة..

ينفجر الشباب في الضحك..

يمتقع وجه علا وتغلق الخط بعصبية وتلقي بالموبايل بعيداً..

تمسح بيديها على رأسها جاذبة شعرها للخلف كأنها تحاول تهدئة نفسها.. ثم تقع عينها على رسمة  
المنديل.. تفكر للحظة وتلتقطها، ثم تنظر لرقم موبايل رامي مجدداً.. تزم شفيتها في تصميم، ثم  
تعاود التقاط الموبايل وتنقل الرقم..

قطع

## منزل رامي

+

## منزل علا

نرى رامي في منزله يعمل على لوحة كبيرة بحماس.. ملامح اللوحة غير متضحة تماماً.. ربما نميز مخططاً لجسد انثوي دون تفاصيل او ملامح للوجه..

## صوت رنة واتس اب من موبايل رامي

يلتفت رامي للموبايل الموضوع جانباً بترقب، ثم يمسح يديه بفوطة من اثر الرسم ويلتقط الموبايل ويفتح رسالة الواتس اب التي جاءت من رقم غير مسجل

أثناء تبادل رسائل الواتس اب بين رامي وعلا، نقطع بينهما حسب الحاجة

نرى الرسائل داخل بوكسات بركن الشاشة بما تحمله من ايموشنز مختلفة وبعلامات "صح" التي تفيد وصول الرسالة، وتفيد قراءتها بتحولها الى اللون الزرق

يمكن أيضاً ان نسمع نطق كل من رامي وعلا للرسائل اثناء كتابتها او قراءتها

رامي يقرأ الرسالة الواردة

ص. علا

عاوز ايه؟

يفكر للحظة مبتسماً، ثم يكتب..

ص. رامي

علا؟

تكرر سؤالها دون اجابة عن سؤاله



تَمَسَّعَ ابْتِسَامَتَهُ وَيَكْتَبَ

تَبْقَى عَلَا.. (وجه مبسم)

تَرْفَرُ بِثَوْتٍ، ثُمَّ تَكْتَبُ بَغِظَ

علاؤز ابنیہ؟؟؟؟

يُشَدُّ لِلْحِطَّةِ مَفْكَراً، ثُمَّ يَكْتُبُ

عاوز اقولك انى باحبك

تَتَسَعُ حَقَّقَاتُهَا ذَهُولًا.. ثُمَّ تَكْتُبُ بِسُرْعَةٍ وَغَيْظٍ

انت بتقول ايه يا حيوان انت؟! انت عارف انا لو  
قلت لخطيبي ممكن يعمل فيك ايه؟!!!

يأتيها الرد

احتمال يضربني.. بس بعد ماتشات البلادي ستيشن  
(وجه ضاحك لدرجة البكاء)

تَبَيَّنَتْ تَمَاماً وَتَكْتَبُ بَعْدَ تَرَدُّدٍ

ص. علا



هو انت معاه دلوقت؟؟!!

يضحك بشدة وهو يكتب رسائل متتابعة

ص. رامي

يا نهالار (3 وجوه شيطانية ضاحكة)

ده انا رميتها كده والمصحف (3 وجوه ضاحكة)

علا تشعر بالتوتر الشديد.. لدرجة انها ترتجف.. تكتب

ص. علا

انت عاوز مني ايه بالظبط؟

بيتسم بهدوء ويكتب

ص. رامي

لو طلعتي فوق كام سطر هاتلاقيني مجاوب ع

السؤال ده.. ومش هاغير اجابتي

ثم يفكر للحظة قبل ان يضيف

بس ممكن ازود عليها اني هاخليكي تحبينني (وجه

ملانكي مبسم)

هنا تستشيط علا غضباً وتكتب في عصبية وسرعة

ص. علا

انت بني ادم زبالة وثافه وغبي وانا غلطانة اني

عملت اعتبار لواحد زيك

ينظر رامي لبداية الرسالة الأخيرة، فيزم شفثيه بابتسامة مكتومة مفكراً، ثم يقرر عدم فتحها، ويضع

الموبايل جانباً، ويتجه الى لوحته ليستأنف الرسم..

بينما علا عيناها معلقتان على الرسالة تنتظر ان يتحول لون علامتي "صح" الى الازرق كي تتأكد

من قراءته لها، لكن ذلك لا يحدث

قطع

مشهد 25

غ / د- خ

غرفة كريم بالمستشفى + شرفة المستشفى

+

مشهد 26

غ / خ

شارع بمدينة نصر

من وجهة نظر كريم، نرى عبدالحميد واقفاً في الشرفة وهو حليق الرأس تماماً ويدخن سيجارة في شاردأ بهدوء..

على هذه البداية يأتينا صوت الممرضة فاطمة، ثم بعد بداية حديثها نرى انها مع كريم في غرفته، تحمل صينية عليها بقايا طعام من على فراشه وتضعها جانباً.. وكريم يستمع لها وهو يرمق عبدالحميد مفكراً بنظرة لا تخلو من تعاطف حقيقي

**فاطمة**

هايشش العمليات بكرم.. ده مستني بقاله قرب الشهر.. اصلها عملية صعبة وكانت محتاجة تجهيز كثير..

بعيد عنك كanser في المخ..

ثم تناول كريم كوباً بلاستيكياً صغيراً به حبوب دوائية..

خد الدواء..

يلتقط منها كوب الادوية ويلقمها في فمه دون ان يحيد بنظره عن عبدالحميد الواقف في الشرفة.. وعندما تناوله كوب الماء يجرحه ليبتلع الحبوب، ثم يلتفت لها متسائلاً

**كريم**

وماحدث هايحضر معاه العملية؟

تمط شفتيه بنوع من الحسرة

## فاطمة

لأ.. وحداني زي حالاتك.. أرمل وبناته الاتنين  
عاشين مع اجوازهم بره مصر.. واللي فهمته انه  
مابلغهموش بتعبه عشان مايشغلهموش..

ثم تردف بعد تنهيدة وهي تتصرف..

ربنا يقومه بالسلامة..

بعد انصرافها من الغرفة، يعاود كريم النظر تجاه عبدالحميد في الشرفة.. ثم ينهض عن فراشه متكناً  
على عكازه ويتجه نحوه..

في الشرفة ينتبه عبدالحميد لصوت العكاز مع اقتراب كريم، فيلتفت له مبتسماً بسخرية

## عبدالحميد

اهو انت اللي جاي برجليك لريحة السجاير اهو..

يبتسم كريم ويكمل سيره حتى يقف على مقربة منه..

عبدالحميد ينفث دخان سيجارته في هدوء وهو يتأمل صفحة النيل.. كريم يرمقه بترقب، ثم..

## كريم

خايف م العملية؟

يومي براسه نفياً ايماءة خفيفة دون ان يلتفت اليه..

## عبدالحميد

تؤ..

## كريم

بس فاطمة قالتلي انها عملية صعبة..

يلتفت له بابتسامته الساخرة

## عبدالحميد

انت عاوز تخوفني بالعافية يعني؟

تفالت ضحكة من كريم، فيردف عبدالحميد بنبرة حكيمة

العسكري ف المعركة يبيقى مرعوب انه يتأخذ  
اسير.. بس لو اتصاب وهو لوحده، بيتمنى ان اي  
حد يعالجه ويسكن المم، حتى لو كان عدوه..

**كريم**

يعني ايه؟

يطفي عبدالحميد سيجارته على سور الشرفة ثم يلقي بعقبها، قبل ان يجيب

**عبدالحميد**

يعني الوجع بيقتل الخوف

ينصرف عبدالحميد الى الداخل.. يزم كريم شفتيه مفكراً.. ثم يلتقط موبايله ويجري اتصالاً..

نقطع على دينا تسير في احد شوارع مدينة نصر..

**صوت رنة موبايل دينا..**

تلقي نظرة على اسم المتصل، فتبتسم وتفتح الخط مبادرة..

**دينا**

ياريتني كنت فكرت ف مية وخمسين جنيه..

نقطع بين كريم في شرفة المستشفى ودينا في الشارع بالتوازي

ساخراً

**كريم**

مية وخمسين جنيه؟! ده اخر طموحاتك يا فقر؟!

ضحكة

**دينا**

اصلي لسه شايفة انميال فضة تحفة بمية وخمسين  
جنيه ومش عارفة احوشله امتى..



ثم تسأله بعملية..

قوللي عاوز ايه؟

كريم

ايه عاوز ايه دي؟!

دينا

مش انت اللي طالب، تبقى اكيد عاوز حاجة..  
ماحنا مابنجيش على دماغ جنابك الا للشديد  
القوي..

كريم

انتي ماتعرفيش تبطللي رخامة خمس دقائق على  
بعض؟

تضحك

دينا

تلميذتك..

ثم بنبرة ودودة

طب قول بجد، عاوز ايه؟ محتاج حاجة ف  
المستشفى اجيبهاالك؟

كريم

لا لا.. انا بس ا.. حسيت اني مقبوض كده وكنت  
عاوز اكلم اي حد..

تصمت دينا مترقبة..

قطع

غرفة كريم بالمستشفى

كريم جالس على سريره، بينما دينا تسحب كرسي لتقربه من السرير وتجلس عليه بالمقلوب في حركة صبياني وهي تسأله..

٧١٦

ایہ بقیہ؟ مقبوض ایہ طیب؟

يُزَمُّ شَفَتِيهِ بِضَيْقٍ كَمَنْ يَفْكَرُ فِي الْإِجَابَةِ الدَّقِيقَةِ، ثُمَّ..

کریم

كل ما يتخيل لحظة ما هادخل اوضة العمليات

باتاخذ گده

## مستقر...

فينا

ایہ "مقبوض" و "متاخذ"؟! مانتقول انك خائف،

مش عیب علی فکرہ

يُزْفَرُ بِاسْتِيَاءٍ مُشِيحاً عَنْهَا..

مکرم

هفففففففففف انا عارف اني غلطان و استاهل ميت

جَزْمَةُ أَنِّي كَلِمَتُكَ أَنْتِ بِالذَّاتِ..

تَضَاكٍ

فينا

بَا عَم مَاتَتْ قَمِصْتُ. اَنَا نَسِ قَصْدِي اَنَّا تَقْصِفُصْ.

ماتشيلش الدنيا علي دماغك. انا لو مكانك هابقى

مرعوية

فَيَتَّبِعُهُ مُتَظَاهِرُونَ

کریم

مانتي و احدة يتخاف من ضلها اصلاً.

ثُمَّ مَشِيرًا لَهَا لَتَنْهَضَ..

ياللا ياللا شوفي انتی وراگی ایه..

بایستکار

فينا

ده أنت اقمصت بعد بقه!

يهون عليها

کریم

لا والله.. يس الدوا اللي ياخذه بعد الغدا بيهمدني

وبخلى الثوم يكبس على..

وہی تھیں۔

فينا

ماشی... نام یا خو یا...

دينا تلتقط حقيبتها من على طرف السرير وتتأكد من محتوياتها استعداداً للانصراف..  
كريم يرمق دينا بنظرة نشعر فيها باختلاف.. نظرة حميمة..  
تلتفت له..

**دينا**

هابقى اكلمك بالليل لو.....  
تلاحظ نظرتة، فتقطع عبارتها وتساله مبتسمة بدهشة  
انت بتبصلي كده ليه؟!  
يشير لياقة قميصها ساخراً مدارياً نظرتة المفصوحة تلك

**كريم**

اعدلي الياقة دي.. وابقى بصي ف المراية قبل  
ماتنزلي من بينكو بدل الدهولة اللي انتي فيها  
دي..

**قطع**

## منزل شادي \_ غرفة النوم الرئيسية

أميرة تحدث زوجها "يحيى" بمرارة وصوت مرتجف وهي ذاهلة، بينما هو جالس امامها منكساً رأسه..

**أميرة**

تاني؟! تاني يا يحيى!؟

ثم مستدركة وكأنها تراجع نفسها بالم..

تاني ايه؟! ده احنا بقينا خامس او سادس..

يرفع عينيه نحوها محاولاً الدفاع عن نفسه

**يحيى**

صدقيني يا اميرة، المرة دي ماحصلش اكر م

اللي قولتهولك..

غير مصدقة..

**أميرة**

وهو اللي حصل ده شوية؟! هو عشان مانتمش

معاها ف السرير تبقى مختلفة عن اللي قبلها!؟

ثم تزوغ عيناها قبل ان تكتشف مستوعبة..

المصيبة انك جاي تقوللي..

بتقوللي ليه يا يحيى!؟

منتظر مني ايه!؟

ترمقه وكأنها تسأل بالفعل..

انت عاوز تجنني صح!؟

بضعف

**يحيى**

انتي مش متخيلة الذنب اللي كنت حاسس بيه..

ساخرة ودموعها تملأ عيناها

**اميرة**

فبتيجي ترمي ذنبك علي وتريح نفسك! كأنني لو

عرفت يبقى خلاص ماحصلش حاجة يعني!؟..

وياللا نبدأ صفحة جديدة.. ولما تنوسخ ترميها

على صفحة زبالتك وتشوف صفحة غيرها..

لحد امتي!؟

انت شايف اني ممكن استحمل لحد فين!؟

ولا انت مابتسألش نفسك السؤال ده اصلاً!

بترمي وخلاص..

بترمي وانت متأكد اني مش هاقدر اشكي لحد ولا

اعمل حاجة..

ينهض ويحيط كتفها بذراعه ويهم باحتضانها

**يحيى**

اميرة انا ماليش غيرك ف الدنيا.. اوعدك اني....

تزيع ذراعه بحدّة منفعة

**أميرة**

كذاب..

كذاب من قبل ما توعد وكذبك بقى مقرف..

امشي يا يحيى.. امشي وسيبني لوحدي..

يزم شفّتيه بضيق راقاً اياها ياسف.. ويتجه للانصراف منكساً رساه، ثم يلتفت قبل ان يعبر ان يفتح الباب ويحدثها، بينما هي مشيخة عنه وعضلات وجهها متقلصة بمزيج من الالم والتقرز وتكتم بكاءها..

**يحيى**

انا عارف انك بتحبيني.. ومؤكد انك لما تهدي

هاتعرفي اني قلّلتك عشان باحبك..

ينصرف يحيى وهي على هذه الحال.. وبعد لحظة ياتي شادي ويدلف من الباب الموارب..

**شادي**

مامي انا خلصت الهووم وورك..

تحاول ان تتمالك نفسها قبل ان تلتفت اليه وتغتصب ابتسامه

**أميرة**

برافو يا حبيبي.. ممكن تنفرج ع الكارتون..

مبتسماً بترقب

**شادي**

لا.. انا عاوز اروح لمروة لعب معاها شوية..

تومئ موافقة محاولة ان تبدو طبيعية رغم ان صوتها يرتجف..

**أميرة**

طيب يا حبيبي.. بس هي ساعة واحدة، او كي؟

يندفع راكضاً بحماس وهو يهتف

**شادي**

أوو كيبي

بعد انصرافه تخرج اميرة نفساً عميقاً حاراً مكتوماً من بين اضلعها وتلتفت حول نفسها في حيرة كمن وقع في مصيدة.. قبل ان تتجه الى اقرب حائط وترطم جبهتها فيه بضربات متوالية وهي تجهش في البكاء..

**قطع**



## منزل مروة

والدة مروة تفتح باب الشقة، لتجد شادي خلفه مبتسماً، فتستقبله بابتسامة واسعة مرحبة

## والدة مروة

اهلاً..

يسأل بحماس

## شادي

مروة خلصت الهووم وورك؟

وهي تصطحبه من يده الى الداخل وتغلق الباب وتداعبه ضاحكة

## والدة مروة

من بدري.. مش عارفة بقه هي اشطر منك وللا  
قالتلي انها خلصته عشان تضحك علي وتبدأ لعب

تقود شادي عبر الممر الى غرفة مروة، وتفتح الباب..

في غرفة مروة، نراها وقد عصبت عينيها بإبشارب وتتحسس ما حولها بيديها بينما طفل في مثل  
سنها ينغزها باصابعه من اتجاهات مختلفة وهي تحاول الإمساك به، وكلاهما غارق في الضحك

## ضحكات مروة وصديقها

تنقلب ملامح شادي من الحماس والبهجة الى التجهم والاستياء، ويلتفت الى والدة مروة سائلاً بحنق  
طفولي

## شادي

مين ده؟!!!

## قطع

## مطعم

علا واحمد جالسان الى احدى الطاولات.. يتناولان طعاماً.. احمد مسترسل في حكاية لها علاقة بعمله وعلا تومئ براسها مع ابتسامة فائرة معلقة كأنها تصغي اليه، لكنها في الحقيقة تبدو شاردة..

احمد

قلت مابدهاش بقه.. رحنت لمستر حازم جبتهاله على بلاطة.. قتلته انت دلوقت ماسك الفرع بقالك سنتين وعارف كويس ان مافيش حد هنا بيعدي التارجتس غيري.. فلما بيحي كلاينت ويشتكيلك مني، ماينفعش تاخذ اجراء قبل ماتعرف وجهة نظري ف الموضوع..

تخلي كده قاللي ايه؟

تفيق من شرودها وتحاول ان تبين انها كانت تتابعه

علا

ايه؟

ضاحكاً بسخرية

احمد

قاللي مانا عارف انك هاتلاقيها الف رد ومش هاسلك معاك.. كأنه بيقولهاالي عيني عينك كده "انا واقفك ع الواحدة".. حاجة زبالة يعني.. انا هاروح التواليت..

تومئ

علا

اوكي..

بعد انصرافه، تترك الطعام..

تلقى نظرة على موبايلها الموضوع جانباً..

تفتح الواتس اب..

تفتح اكاونت رامي.. لا رسائل جديدة..

قطع

## سيارة احمد\_ شوارع

احمد خلف عجلة القيادة، وعلا الى جواره..

صوت اغنية صادرة عن مشغل اغاني بالسيارة

صوت رنة موبايل احمد

ينظر لشاشة الموبايل، ثم يلتقطه ويخفض صوت الاغنية محدثاً علا..

احمد

معلش لازم ارد..

ثم في الموبايل وقد فتح الخط..

باشا..

ازاي يعني ده انا كلمتك مرتين!

طب ذنبي ايه بقه انك عامله سايلانت؟!

اثناء حديث احمد في الموبايل تتلقى علا رسالة على الواتس اب.. تستطلعها فتلتمع عيناها.. انها

رسالة من رامي.. تفكر للحظة مترددة ثم تفتحها..

نرى الرسالة في ركن الشاشة

ص. رامي

تعالى نلعب لعبة.. لو انتي كسيتي هاخفي من

حياتك تماماً.. ولو انا كسبت، يقالي عندك

طلب لازم تنفذه..

تشرذ علا مفكرة، بينما تتواصل مكالمه احمد..

احمد

عموماً انا وديت الطلب لمستتر محسن ووصيت

عليه.. بس لازم تعمل حسابك ان عقد الايجار

مش كفاية.. لازم وصلين نور ع الأقل..

بالظبط كده..

يخفي الصوت تدريجياً.. ونحن مع علا الشاردة..

قطع

## شرفة منزل يوسف

## الموسيقا المناسبة متواصلة من المشهد السابق

هذا المشهد هو الأصل الكامل لما رأيناه في اللقطة "أ" في مشهد 1

يوسف جالس على مقعد الشرفة في استرخاء، وينفث دخان سيجارة في هدوء شارداً.. ثم ينهض واقفاً ويطل من الشرفة، انه في دور مرتفع..

يرفع قدمه مستنداً الى الكرسي ليقف بها على حافة سور الشرفة.. ثم يضع القدم الثانية على السور، ويرتكن يديه الى الكامر السفلي للشرفة الأعلى منه.. وينظر في وقفته الى الشارع بالاسفل..

المارة والسيارات يبدون باحجام صغيرة..

يغمض عينيه..

ثم يحرر يديه ويفرد ذراعيه على امتدادهما جانباً محاولاً الحفاظ على اتزانه..

يبدو كمن على وشك الالقاء بنفسه..

يفتح عينيه ببطء وهو على هذه الوضعية الخطرة، يتأمل الأفق..

ثم يجفل فجأة ويعاود الاستناد بيديه على الشرفة العلوية عندما يلح فتاة جالسة على سور سطح عمارة قبالة في الشارع..

انها رؤى..

لا يتبين ملامحها بالضبط لبعد المسافة، لكنه ينبهر بجلستها اللامبالية على السور وهي تتأمله وتنفث دخان سيجارتها وتمرّج رجليها في الهواء..

عندما تلاحظ انه ينظر اليها مباشرة، تحييها بيدها تحية عسكرية ساخرة، فيبتسم رغماً عنه..

ثم تلقى بعقب سيجارتها، قبل ان تنهض واقفة على سور السطح، وتسير عليه بائزان كمن يسير على الحبل في السيرك..

تتسع حدقتا يوسف وهو يتابعها بقلق..

اخيراً تلتفت له وهي تشير بيدها قرب راسها علامة الجنون، ثم تشير بسبابتها اشارة "لا".. وتتبع ذلك بالقفز الى السطوح وتختفي عن ناظره..

ينظر يوسف في اثرها بانبهار..

قطع



## ممر بالمستشفى

كريم يقف مستنداً على عكازه وهو ينظر عبر زجاج احدى غرف الرعاية المركزة.. في غرفة الرعاية نرى عبدالحميد ممدداً على سرير وسط اجهزة الاعاشة وقد تم لف راسه بضمادات طبية ونائم تماماً.. كريم يتأمل به بقلق واشفاق.. حتى يفيق على صوت الممرضة فاطمة تقف بجواره

## فاطمة

لما مالفيتكش ف اوضتك، توقعت انك جيت هنا

يومئ تجاه عبدالحميد

## كريم

هو عامل ايه؟

تطمئننه

## فاطمة

بيقولوا العملية نجحت الحمدلله.. متهياي ممكن على بالليل يكون فاق خالص وتقدر تدخله..

يومئ متفهماً دون ان يرفع نظره عن عبدالحميد

## قطع

## فناء المدرسة

يبدو انها الفسحة.. التلاميذ ما بين اللعب وتناول الطعام..

شادي يجلس وحيداً وبجواره صندوق طعامه ويقضم من ساندوتش في يده بغير شهية.. وبعد لحظة، ينتبه لاقتراب مروة منه وهي تحمل صندوق طعامها، فيشبح بوجهه بعيداً عنها.. تبادلته حزينة

مروة

انت مخلصني؟

يرد دون ان يلتفت

شادي

ايوه

مروة

ليه؟!

لا يلتفت ولا يرد.. فتواصل

خالتو نسمة جت ومعاها زيزو وكان عاوز  
يلعب.. ينفع اقوله لا؟

يلتفت الآن بحلق طفولي

شادي

احنا كنا متفقين اجيالك نلعب سوا لما نخلص  
الهومورك

بعدم فهم

مروة

وانا كنت مستنيك عشان نلعب سوا.. انت اللي  
مشيت!

لا يجد رداً مناسباً.. فيشيع عنها بوجهه مجدداً.. فتدلف هي

انا زعلت لما انت مشيت وماكملتش لعب مع  
زيزو..

يلتفت مجدداً وقد برقت عيناه

شادي

بجد؟!

مروة

ايوه.. ومش عاوزاك تخاصمني..

يرمقها بحيرة متردداً.. لكن يبدو انه لان قليلاً.. فتواصل

مممكن اقعد اكل جنبك؟

يومي لها ايجاباً ويفسح لها مكاناً للجلوس.. تجلس سعيدة، ثم تخرج من صندوق طعامها علبة حليب  
بالفواكه وتناولها اياها

انا جببتك ماكس فراولة.. مش انت بتحبه؟

يشرق وجهه بابتسامة وهو يومي ايجاباً ويأخذ منها العلبة..

قطع

مشهد 35

ل/د

غرفة علا بالمنزل

+

مشهد 36

ل/خ

مقهى بوسط البلد

علا تجلس على سريرها ضامة ركبتيها الى صدرها ومستندة عليهما بذقنها.. شاردة تفكر..  
تتظر لموبايلها الموضوع على الكومود لفترة طويلة.. ثم تلتقطه وتفتح الواتس اب..  
تقرأ الرسالة الأخيرة التي ارسلها لها رامي وهي في المطعم مع احمد..  
تتردد اصابعها على الكيبورد وهي تكتب له رداً..  
نقطع الى مقهى بلدي يتخذ من الرصيف امتداداً له، وعلى احد مقاعد الرصيف يجلس رامي  
باسترخاء وهو ينفث دخان الشيعة

صوت رنة واتس اب من موبايل رامي

يلتقط الموبايل الموضوع على الطاولة ويبتسم.. وهو يقرأ الرسالة

ص. علا

لعبة ايه؟

يكتب رسائل متتابعة

نقطع بالتوازي بينهما حسب الحاجة

ص. رامي

هاكلمك عن نفسك.. هاكتب عنك 10 حاجات..

كل ما اقولك حاجة صح.. تكتبي صح..

ولو قلت حاجة غلط قوليلي يا حمار (وجه ضاحك

لسان خارج وعين مغلقة واخرى متسعة

علا تفلت منها ابتسامة ضاحكة رغباً عنها.. بينما هو يواصل عندما يتأكد انها قرأت ما سبق

لو طلعت حمار 3 مرات هاتبقي غلبتيني واوعدك

اني اخرج من حياتك تماماً (وجه حزين باكي)

لكن لو اقل من كده.. هابقي انا اللي كسبت..

واطلب منك اللي انا عاوزه (وجه شيطاني

بضحك)

تزدرد علا لعبها بتوتر.. بينما رامي يحدق في شاشة الموبايل منتظراً الرد بترقب كبير

قطع



## غرفة رعاية مركزة بالمستشفى

عبدالحميد ممدد على السرير وسط اجهزة الاغذية الموصلة بجسده وراسه مربوطة بالضمادات، يتحدث بهوان شديد لكن بنبرة ساخرة لكريم الذي يجلس الى جواره

**عبدالحميد**

وانا قدك كده كنت بالعب درامز.. دلوقت بس..  
عرفت احساس البيز درام لما كنت باهد فيه  
برجلي..

تقلت ابتسامة مشفقة من كريم

**كريم**

صداع؟

**عبدالحميد**

لا.. هبد..

لا يدري كريم كيف يواسيه او يخفف عنه

**كريم**

اكيد دي حاجة عادية بعد عملية زي دي..

يزم شفتيه وتتقلص عضلات وجهه

**عبدالحميد**

مممم.. عادية..

بقلق

**كريم**

طب ا.. انده لحد؟

يشير له بيده في وهن

**عبدالحميد**

لا.. لا..

يسود الصمت للحظات.. يلاحظ كريم احتقان عين عبدالحميد بالدموع.. يزم شفثيه بحيرة لا يدري  
ما الذي عليه عمله.. ثم يتحدث عبدالحميد بوهن

قبل ماروح ف البنج بثنائية.. قلبي انقبض عشان  
شهد وندي مش معايا..

متوقعا

**كريم**

بناتك؟

لا يجيب سؤاله بل يواصل..

**عبدالحميد**

ف الثانية دي.. فهمت ليه البني ادم متنا وهو  
قريب م الموت.. بيبقى عاوز اللي بيحبهم  
حواليه.. مش عشان يطمنوه ويخففوا عنه.. لا..

الآن تفر دمة من عينه وتنزلق على خده..

بيبقى محتاج يقولهم هو قد ايه بيحبهم.. وقد ايه  
حياته ماكانلهاش طعم من غيرهم..

يربت كريم على يد الرجل مشفقا.. ثم يشرد مفكرا

**قطع**

## شارع منزل يوسف

يوسف يخرج من عمارته وتبدو عليه الלהفة، يعبر الطريق الى الرصيف المقابل بسرعة، فتظهر عرجة خفيفة مع مشيته المهرولة، ثم يذلف من مدخل العمارة المقابلة..

قطع

## غرفة علا بالمنزل

علا تكتب على الواتس اب

ص. علا

او كي.. موافقة

وعندما تتحول علامتا "صح" الى اللون الازرق دلالة قراءة رامي للرسالة.. تاخذ نفساً عميقاً كمن يوشك على الغطس في مياه باردة

قطع

مشهد 40

ل/د

كافيه الدرس

+

مشهد 41

ل/خ

شرفة المستشفى

طاولتين بالكافيه تم ضمهما الى بعضهما، يتحلق حولهما عدد من الفتية والفتيات ضمنهم "دينا"..  
امامهم كتب وكشاكيل مفتوحة ويستمعون بانصات لرجل ثلاثيني يترأس الجلسة فيما يبدو انه درس  
خصوصي

المدرس

... ولما نعمل كده هانعرف نجيب قيمة اكس..  
يعني المسألة هاتكون اتحلت تقريباً..

صوت رنة موبايل دينا

تنظر دينا لشاشة الموبايل ثم تستاذن المدرس

دينا

سوري يا مستر.. ممكن ارد؟ ده كريم..

يريح ظهره على المقعد

المدرس

اه طبعاً.. احنا ممكن ناخذ بريك..

تلتقط الموبايل وتهم باستقبال المكالمة بينما يردف المدرس

ابقي سلمي عليه..

تومي للمدرس مبتسمة



دينا

او كي..

ثم في الموبايل بنبرة مداعبة مرحة

نجمنا المصاب..

نقطع على كريم في شرفة المستشفى..

اثناء المكالمة نقطع بينهما بالتوازي حسب الحاجة

كريم يياغت دينا بمجرد ردها

كريم

دينا انا بحبك

تبتهت دينا للحظة قبل ان تضحك متهكمة

دينا

انت ضربت امبولة مورفين وللا ايه؟!!

بجدية

كريم

انا فايق جداً وعارف ان كلامي غريب.. بس  
لازم تسمعي.. انا فعلاً باحبك..

دينا مذهولة تماماً بينما هو يتابع حديثه بسرعة كأنه يرمي ثقلًا عن كاهله..

وعرفت اني باحبك من اكثر من سنة.. احنا  
اصحاب من زمان، من تالته اعدادي تقريباً.. بس  
احساسنا ناحيتك بقاله سنة مش احساس  
صحوبية.. بقيت اتمنى اشوف كرمشة مناخيرك  
وانتي بتضحكي، وقلبي بيدق لما تبقي محتارة  
وتفضلي تلولوي ف شعرك وانتي سرحانة.. بقيت  
افتكر نعمة صوتك كل ليلة قبل ما اروح ف  
النوم.. بقيت اتضايق قوي لما اشوفك متضايقه،

وافرح قوي لما تختارينني انا بالذات دوناً عن كل  
اصحابنا عشان تفضفضيلي وتقوليلي انتي  
متضايقه من ايه.. مش عارف اسمي كل الحاجات  
دي باسم ثاني غير اني باحبك.. ومش علوز  
اضحك على نفسي اكثر من كده واتعامل معاكي  
على انك واحدة صاحبتني وخلاص..

يصمت للحظة ويبدو كمن يلهث.. ثم..

دينا انتي سامعاني؟

تهمس مبهورة الانفاس

دينا

سامعاك..

يزم شفتيه ويبتلع ريقه، ثم..

كريم

طب ايه؟

ياتيه اخر رد كان ينتظره

صوت رسالة مسجلة

عفواً.. لقد نفذ رصيدكم....

يغمض عينيه من شدة الغيظ وهو يهتف حانقاً

كريم

لا..

قطع

## منزل مروة \_ غرفة مروة

مروة تلعب بعروسة، تقوم بتمشيّطها.. يفتح الباب وتظهر والدتها ومعها شادي الذي يخفي شيئاً خلف ظهره.. بمجرد رؤيته تهتف بسعادة

مروة

شادي ي ي

تنبهها ضاحكة

والدة مروة

ماتعلّوش صوتكو وانتو بتلعبوا.. بابا جه من  
الشغل تعبان ودخل ينام

مروة

حاضر..

تنصرف والدة مروة وتغلق الباب.. وبمجرد ان تفعل يهمس شادي وعيناها تلمعان كمن يبوح بسر  
خطير

شادي

بصي جيت ايه!

بحماس

مروة

وريني..

يخرج يديه من خلف ظهره.. فنجد انه يحمل علبة كرتونية صغيرة مغطاة ويقول

شادي

الكنز بتاعي

ثم يكشف الغطاء وهو يجلس على الارض، ويفرغ محتويات العلبة امامها.. زلط صغير باللون مختلفة، واصداق بحرية، واغطية مياه غازية ملونة، وازرار مختلفة الاحجام والالوان، مع الحلزون الذي رايناه سابقاً.. ثم يقول

اختاري اكثر حاجة تعجبك وخديها ليكي..

مروة التي لا تزال واقفة تتطلع الى محتويات العلبة بانبهار..

**قطع**

## سلم منزل رؤى + سطوح رؤى

يوسف يصعد السلم حتى يصل الى باب السطوح فيجده مفتوحاً..

## صوت نغمات موسيقية ناعمة يقترب

يطل يوسف عبر الباب المفتوح مستطلعاً.. ثم يدلف الى السطوح..

يسير خلف النغمات الموسيقية باحثاً عن مصدرها، حتى يجد رؤى في جانب من السطوح..

تظهر من خلف احد اطباق الاستقبال الضخمة، وهي تتمايل في خطوات راقصة على الموسيقى الصادرة من سماعات موصولة بالاي باد..

يتأملها يوسف في انبهار وهي غير منتبهة له، حتى تلمحه وهي تدور حول نفسها، فتتوقف عن الرقص مندهشة بابتسامة، قبل ان تبادره

## رؤى

كده جنانك بدأ يعجبني

يظل يوسف متسماً في مكانه محملاً فيها بدهشة.. فتفلت ضحكة منها وهي تقول

انت هاتفضل تبص كده كثير؟!

يقترب منها بخطوات بطيئة كالمسحور.. حتى يقف على بعد خطوتين منها ثم يأتي صوته متحسراً مبهوراً خفيضاً

## يوسف

انتي بجد؟!!

تعاجله ضاحكة

## رؤى

لا عفريته..

يبدو غير قادر على الضحك.. تقترب منه خطوة



ايه اللي يثبتك اني بجد؟

بيتلع ريقه وهو يتأملها، ثم..

**يوسف**

حضن..

تكتسي ملامحها بابتسامة حانية وهي تفرد ذراعيها على اتساعهما وتقطع الخطوة الأخيرة تجاهه،  
فيتلقفها بين ذراعيه مبهوراً ذاهلاً غير مصدق

**ص. الشاب المعترض**

ياا حلالة..

**قطع**

## قاعة المحاضرة

الحاضرون يتلفتون بدهشة وبعضهم يبتسم بحثاً عن صاحب التعليق.. بينما يسأل شكري مبتسماً وهو يجيل نظره بينهم

## شكري

معلش مين اللي قال يا حلاوة؟

شاب في اواخر العشرينيات، يرفع يده مبتسماً في شئ من الخجل.. تتسع ابتسامة شكري ويحدث واحداً من فنيي التصوير التلفزيوني واقف بالقرب منه

استأذنيك تديله المايك الثاني..

الفني يلتقط المايك الثاني عن المنصة ويتجه به للشاب المعترض ويناوله اياه.. بمجرد التقاط الشاب للمايك يعاجله شكري مبتسماً

ايه بقه يا سيدي؟ مش داخل دماغك اللي انا  
باحكيه ده؟ اوفر بزيادة، صح؟

شابة جالسة الى جوار الشاب، تضحك بصوت مكتوم وهي تتطلع اليه.. يستحضر الشاب شجاعته ويرد ايجاباً..

## الشاب المعترض

بصراحة اه.. يعني ايه واحد يطلب من واحدة  
حضن وهو لسه مايعرفش عنها اي حاجة؟! وللا  
رامي اللي فضل يزن ع البنت اللي عجبته مع انه  
عارف انها مخطوبة لواحد ثاني.. الدنيا مافيهاش  
الكلام ده.. عندنا هنا ف مصر ع الأقل يعني..  
ومتهالي فيه كثير هنا موافقني على كده، بس  
مخرجين يقولوا..

يومئ شكري مبتسماً بتفهم، ثم..

شكري

مممم.. طب ممكن نتعرف؟

الشاب المعترض

محمود الدريني.. مهندس كومبيوتر..

على فكرة يا دكتور انا باحبك جداً والله، وتقريباً  
قريت كل كتبك.. ولما عرفت انك عامل محاضرة  
مفتوحة النهارده قلت لازم ا....

يقاطعه بابتسامة هادئة ليعفيه من المجاملات

شكري

انت مرتبط يا محمود؟

يرمق الشاب الجالسة الى جواره مبتسماً رمقة سريعة وهو يجيب..

الشاب المعترض

ايوه.. على وش جواز يعني..

شكري

بتحب خطيبتك وللا كان ارتباط صالونات؟

الشاب المعترض

لا باحبها جداً طبعاً..

تتسع ابتسامة شكري

شكري

طب عرفت ازاي انك بتحبها؟ احكيلنا..

تبتسم الشابة الجالسة الى جوار الشاب بشئ من الخجل فيبتسم بدوره

الشاب المعترض

مش باعرف احكي يعني.. هي ا.. زميلة بنت

خالي، وقابلتها اول مرة ف مناسبة كده.. عيد ميلاد.. ماتكلمناش كثير يوميه.. هي يعني ا.. متحفظة شوية وكلامها قليل عموماً.. بس من يوميه حسيت بحاجات كده، وقلت لنفسى هي دي..

### شكري

لحظة ما قلت لنفسك "هي دي" كنت عارف اذا كانت مرتبطة بحد تاني وللا لا؟

يصمت للحظة كأنه يكتشف هذا الأمر لأول مرة قبل ان يتمم معترفاً..

### الشاب المعترض

لا ماكنتش اعرف..

ثم يستدرك سريعاً كمن ينفي تهمة عن نفسه..

بس سألت بنت خالي عنها بعدها بكام يوم، وعرفت انها مش مرتبطة..

تند عن شكري ابتسامة اشفاق لشعوره باحراج الشاب.. ويسأله

### شكري

طب وبعد كده، عملت ايه عشان تتعرف عليها؟

### الشاب المعترض

رحت لبنت خالي الشغل كذا مرة بحجج مختلفة عشان اشوفها هناك.. بس ماكنتش باعرف اتكلم معاها برضه.. ف ا...

يتبادل ضحكة مع الشابة الى جواره قبل ان يردف..

نيمتلها كاوتش عريبتها..

ضحكات متفرقة تصدر عن المتواجدين في القاعة.. بينما شكري يقول للشاب بنبرة ودودة..

## شكري

فرقت ايه بقه انت عن رامي او يوسف؟ انت  
اتسحرت، واتجننت.. الفرق بس ف التفاصيل..

لا يحر محمود رداً سريعاً.. فيعاجله شكري مشيراً له بالجلوس..  
اتفضل يا محمود.. اشكرك..

ثم يوجه حديثه للجميع

صدقوني.. مافيش اغرب ولا أجن من تصرفات  
البنى ادم لما بيحس انه لقي نصه الثاني.. الجنون  
ده بيبقى غريزي.. لا عقولنا ولا منطق حياتنا ولا  
عادتنا وتقاليدنا تقدر تتحكم فيه..

## مزج



## مشهد 45

### فوتومونتاج

أ\_ على سطوح رؤى.. يوسف ورؤى يرقصان على موسيقا صادرة عن سماعات موصلة بالاي باد  
صوت الموسيقى التي يرقصان عليها..

ب\_ رامي في مقهى وسط البلد يكتب على الواثس اب، ونرى ما يكتبه في نافذة على الشاشة:  
"2\_ انتي اخترتي الحجاب وانتي صغيرة.. ولما كبرتني بقى نفسك ثقليه.. بس مكسوفة"

ص. شكري

حاجة جواك هي اللي بتحركك.. حاجة سحرية،  
مش مفهومة، ومش ممسوكة، هي اللي بتأكدك  
ان الطرف الثاني مستني منك خطوة معينة..

ج\_ كريم في شرفة المستشفى ينظر بحرقه للموبايل في يده كأنه يرجوه ان يرن..

ص. شكري

ومن غير ماتفكر، بتاخذ الخطوة دي مهما كانت  
غريبة..

د\_ علا تكتب على الواثس اب وهي تبتلع ريقها من فرط الانفعال، ونرى ماتكتبه في نافذة على  
الشاشة  
"صح"

ص. شكري

بتأخذها لأن غريزتك الانسانية والعاطفية،  
بتحسسك ان هي دي الخطوة الوحيدة الصح..  
بتأخذها وانت مرعوب من الخسارة.. لكن  
ماقدامكش غير انك تراهن على المكسب...

### مزج

## سطوح رؤى

رؤى تنهي رقصتها مع يوسف بحركة ناعمة، وتنسل من بين يديه متجهة الى حيث جهاز الآي باد

## المقطوعة الموسيقية الناعمة تتجه للنهاية

تغلق رؤى مشغل الموسيقى بالآي باد ثم تلتفت ليوسف مبتسمة..

يوسف يتطلع نحوها وهو مبهور الانفاس قبل ان يسألها بصوت خافت

**يوسف**

انتي مين؟

ترمز شفيتها للحظة مفكرة، قبل ان تطلق تنهيدة تشي بالحزن ثم تقول..

**رؤى**

انا يا سيدي صاحبة العمارة دي.. جوزي الله

يرحمه كان مليونير، واكبر مني بثلاثين سنة..

جاءته ازمة قلبية بعد جوازنا بكام شهر.. ومن

ساعتها وانا عايشة لوحدي..

مشفقاً

**يوسف**

طب وليه عايشة ا...

تقاطع سؤاله بضحكة عالية شقية

**رؤى**

انت صدقت؟! انا بأفلم عليك..

تفقت منه ضحكة مشوبة بمزيج من الدهشة والارتياح.. ثم..

يوسف

وانا هاعرف منين يعني انك بتأقلمي؟!!

بابتسامه لائمه

رؤى

هاتجوز واحد اكبر مني بتلاتين سنة؟!!

بيتسم بارتباك

يوسف

ليه لا؟ يمكن بتحبيه..

تومي مبتسمه

رؤى

ممم.. عندك حق

ثم بنبرة مغايرة وكأنها قررت مصارحته

عموماً يا سيدي انا متجوزه فعلاً.. وجوزي  
مهندس بترول.. بيشتغل ف شركة مالتى ناشيونال  
وبقاله ست شهور ف النرويج.. المفروض اروح  
اعيش معاه بس مستتية ارتب عشان مدارس  
الولاد والحاجات دي..

بدهشة

يوسف

وعندك ولاد كمان؟!!

مبتسمه

رؤى

اه.. عندي مروان سبع سنين، وكرمة ثلاث

سنين..

بحيرة

يوسف

طب وبالنسبة لجوزك، يعني ا...

لا تملك نفسها من الانفجار في الضحك ثانية.. فيضحك بدوره.. ومن بين ضحكاتها

انتي اشتغلتي ناني؟!!

رؤى

وانت بتشتري اي حاجة بمنتهى السهولة..

تهدا ضحكاتها تدريجياً.. لكنها تخلف ابتسامات مطمئنة على وجهيهما وهما يتأملان بعضهما البعض.. ثم يحدثها بصدق

يوسف

انا عندي استعداد اسمع منك الف شخصية لحد  
ماوصل لشخصيتك الحقيقية..

ترمقه بابتسامتها ولا ترد.. ثم تفاجئه بانقلاب ملامحها

رؤى

انا جعانة..

بعدم فهم

يوسف

نعم!

بجدية

رؤى

جعانة جعانة.. انت مش عاوز تاكل؟

بحيرة

يوسف

مش عارف.. انا...

تقاطعها بنبرة عملية وهي تنصرف

رؤى

بص استثنائي هنا.. هاجيب اكل وارجعلك

لا تنتظر منه رداً وتمضي دالفة من باب السطوح الى الداخل وهو ينظر في اثرها بدهشة بالغة قبل ان يتمم

يوسف

مين دي؟؟

قطع



مشهد 47

ل/خ

مقهى بوسط البلد

+

مشهد 48

ل/د

غرفة علا بالمنزل

رامي في المقهى، وعلا في غرفتها بالمنزل، يتبادلان رسائل الواتس اب..

نقطع بينهما بالتوازي حسب الحاجة

نرى الرسائل في مربع على الشاشة، ونسمع منطوقها بصوتيهما

رامي يكتب

ص. رامي

5\_ انتي مالكيش اخوات.. او على الاقل كل  
اخواتك صبيان.. مافيش بنات

تكتب وعلى وجهها ابتسامة سخرية

ص. علا

صح.. بس دي معلومة سهل تعرفها من اي حد  
من اصحابنا

يزم شفتيه مفكراً للحظة، ثم يكتب مبتسماً

ص. رامي

عندك حق.. مع اني وحياتك عندي عرفتها  
لوحدي..

تبدو مستكبرة وتكتب بغیظ

ص. علا

ايه وحياتك عندي دي؟؟؟؟؟

يبتسم ويرد بسرعة

ص. رامي

سوري.. بس ماعنديش حاجة اغلى ممكن احلف  
بيها (وجه ملائكي مبتسم)

تمط شفيتها في حيرة.. بينما هو يواصل

لو تحبي اقول حاجة بدل موضوع الاخوات  
ماعنديش مانع

تزفر زفرة حارة، ثم تكتب

ص. علا

لا كمل خيلنا نخلص

ص. رامي

او كي (وجه مبتسم)

ثم يفكر للحظة قبل ان يواصل

6\_ نفسك ترجعي طفلة، عشان كده غالباً بتسمى  
حاجتك.. واكيد عندك دبدوب كبير بتنامي وانتي  
حاضناه

تلثفت علا بحدة الى جانب السرير حيث يقبع دبدوب كبير بالفعل.. تتأمل الدبدوب وتغمض عينيها  
بغير تصديق.. ثم تكتب منفعة

ص. علا

حمار

يفاجأ رامي بالرد.. يزعم شفيتها مفكراً للحظة ثم يكتب

ص. رامي

او كي.. كده النتيجة تبقى 5 صح و 1 حمار..  
نكمل؟

تتنهد علا بحيرة وضيق.. ثم تكتب

ص. علا

لا.. انت 6 صح.. كمل

يبتسم ابتسامة واسعة وهو يكتب

ص. رامي

ماقدر تيش تكذبي عليا؟ (وجه مبتسم)

تكتب بعصبية

ص. علا

كمممممممم

يتنهد تنهيدة عميقة ثم يكتب

ص. رامي

7\_ انتي بتشربي سجائر بس ماحدش يعرف..  
غالباً بتدخني مورو بالنعناع

تتسع حدقتهاها ذهولاً ثم تكتب

ص. علا

انت عاوز تجنني؟؟؟

يضحك وهو يكتب

ص. رامي

صح وللا حمار؟

تكتب بغیظ

ص. علا

صح صح صح

مبتسماً بثقة یكتب

ص. رامي

كده انا 7 صح.. قدامي ثلاث فرص اني اكسب  
اللعبة.. تفكرني هاطلع حمار ثلاث مرات ورا  
بعض؟ (وجه شیطاني ضاحك)

تعض شفتها السفلى من فرط الغیظ وهي تكتب

ص. علا

وارد جداً.. كمل..

یضحك، ثم یفكر للحظة قبل ان یكتب

ص. رامي

انا هاخذ الريسك واقولك حاجة غريبة شوية..

تستقبل علا الرسالة وتنتظر بترقب.. بينما هو یواصل..

8\_ انتي حاولتي تنتحري قبل كده

هنا تفرع علا تماماً وتلقي بالموبايل بعيداً مرتجفة.. وتتلفت حول نفسها في اركان الغرفة ذاهلة كمن  
یستشعر ان احداً یراقبه..

بينما رامي ینتظر ردها، ویبدو مستاءاً كانه یلوم نفسه على آخر رسالة..

قطع

## سطوح رؤى

يوسف ورؤى يفتشان الارض على السطوح وامامهما علب طعام من احد مطاعم الوجبات السريعة.. رؤى مسترسلة في الحديث بانطلاق كامل وهي تأكل بينما هو يتابعها بانصات ويتأملها بانبهار وكأنه يحاول استيعابها

## رؤى

بأنقل فعلاً م الشيكولاتة.. بتجيلي اكتاب..  
وماافهمش ابدأ اللي تقولك دي بتهدي اعصابي  
وبتعملي satisfaction والكلام ده.. انا باحسه  
هجص بتوع شركات الشيكولاتة بيصدروه ف  
الاعلانات وينصبوا بيه ع الناس.. انا لما باكل  
شيكولاتة باكتنّب.. على عكس المخل مثلاً..

يضحك فتضحك بدورها وهي تتابع

اه والله.. ده اختراع خرافي.. مهما كان موودي  
زفت.. اديني بس خيارتين مخللين حلوين كده أو  
شوية مية لفت.. يا سلاالم.. بالدنيا وما فيها..

تشير لفرشة البقدونس في طبقه

عاوز البقدونس ده؟

يومئ لها نافياً بابتسامة، فتجمع البقدونس باصابعها وتلتهمه، ثم..

وانا صغيرة كنت فاكرة ان البقدونس اللي  
بيفرشوه تحت المشويات ده ورق كروشي.. اصل  
ماما كانت تاخذ صباغ الكفتة مثلاً وتشيلي منه  
الـ....

تقطع كلامها فجأة مفكرة، ثم تسأله..

هو انا بارغي قوي زيادة عن اللازم؟

متفاجئاً بسؤالها مبتسماً



## يوسف

لا مابثر غيش.. انا عاوز اسمعك

تبتسم وهي تمسح يديها وفمها بمنديل

## رؤى

واضح اني كنت جعانة كلام مش أكل..

ثم تتبع عبارتها بالنهوض وتتجه بخطوات واسعة خفيفة نحو سور السطوح

شوية جنان بقه عشان نهضم..

وقبل ان يستوعب معنى كلامها يفاجأ بها وقد قفزت فوق السور واعتدلت واقفة وبدأت في السير

عليه كمن يسير على الحبل.. ينهض مفزوعاً ويهرول نحوها

## يوسف

لا.. انزلي ارجوكي..

ترمقه مندهشة متهكمة

## رؤى

وده من امتي؟! مش الأخ برضه اللي كان

هايرمي نفسه من على سور بلكونته من شوية؟

بصدق وعيناه ترجوانها ان تنزل

## يوسف

ماكنتش لقينك..

تلتمع عيناها بابتسامة فيها مزيج من الود والشقاوة

## رؤى

طب ايه الجنان اللي ممكن اعمله لو نزلت؟

يرد فوراً دون تفكير

يوسف

تعالى نتجوز..

تتجمد للحظة محاولة استيعاب جنونه.. يقترب منها خطوة ويمد يده ليعينها على النزول.. لكن قبل ان تبدي اي استجابة يجفل هو على صوت رنة موبايله

صوت رنة موبايل يوسف

يدس يده في جيبه.. يخرج الموبايل ليقرأ على شاشته **Salma Vodaphon** .. يغمض عينيه في ضيق كأن اطنائاً من الابعاء قد ارتمت على كتفيه دفعة واحدة.. ترمقه روى وهي ما زالت على وقفتها بترقب، ثم..

روى

مش بتردد ليه؟

متمتماً

يوسف

مش علوز ارد

تجلس على السور وتنزل منه بوثبة خفيفة ثم ترمقه بجذبة وقد شعرت انه يخفي امراً

روى

رد..

يزم شفتيه بضيق.. ثم يستقبل المكالمه

يوسف

ايوه

ص. سلمى

انت فين يا يوسف؟! هو ده اللي مش هاتأخر!!

لا يملك رداً خاصة ان روى ترمقه بضيق

يوسف

معلش انا ا.....

تقاطعته مستاءة

ص. سلمى

الفيلم بدأ على فكرة.. انا مستنيك بقالي ساعة..

يحاول ان يتماسك، يعطي ظهره لرؤى شاعراً بالخزي، بينما هي تمط شفرتها استياءاً وقد تأكدت ان المتحدثة في الموبايل امرأة

يوسف

انشغلت ف حاجة بس..

ص. سلمى

طب هاتيحي وللا ايه؟

يغمض عينيه بقوة

يوسف

لا هاجي يا سلمى.. هاجي..

يتبع عبارته بانتهاء المكالمة.. يتطلع في عيني رؤى طويلاً باسف، ثم..

يوسف

انا لازم امشي..

يخطو بخطوات متناقلة نحو باب السطوح دون ان يقوى على الالتفات لرؤى.. تستوقفه سائلة بحنق

رؤى

مراتك؟

يتوقف.. يلتفت لها بعين زائغة.. يبدو كمن سيهم بالرد ثم يطبق شفثيه ويهز راسه بانعدام جدوى ويتابع سيره نحو الباب بينما هي تنظر في اثره باستياء وحيرة واسف حتى يدلف خارجاً من السطوح

قطع

مشهد 50

ل/د

غرفة كريم بالمستشفى

+

مشهد 51

ل/خ

خارج كافيه الدرس

كريم جالس على سريره بالمستشفى مسنداً راسه للحائط وعيناه معلقتان بالسقف في حالة من الحيرة وقلة الحيلة

صوت رنة موبايل كريم

ينتنفض في جاسته ويلتقط الموبايل ليجد ان دينا هي المتصلة، فيرد فوراً

كريم

دينا..

نقطع على دينا واقفة خارج الكافيه الذي كانت تأخذ فيه الدرس مع زملائها..

نقطع بينهما اثناء المكالمه حسب الحاجة.

هي منتحية جانباً وتتحدث بصوت خفيض خجول

دينا

كريم انا اسفه ماعرفتش اتصل ببيك على طول  
عشان مستر طارق كان مستعجل وعاوز يكمل  
الدرس

يزم شفتيه مفكراً للحظة، ثم..

كريم

بصي يا دينا.. انسي المكالمه اللي فانتت.. انا  
حمار.. ماكاش المفروض اقولك الكلام ده



اصلاً.. والمشكلة انك اكيد دلوقت ها.....

تقاطعه

دينا

انا باحبك

مذهولاً

كريم

ها!

كانها تكبح دموع فرحتها بصعوبة

دينا

انا باحبك من تالته اعدادي يا حمار..

يشرق وجه كريم بابتسامة ارتياح عريضة غير مصدقاً اذنيه.. ثم

كريم

طب يصح يعني تقولي على راجلك حمار

برضه؟!

تتطلق منها ضحكة عالية كأنها تبث فيها كل توترها وخجلها وفرحتها ونشوتها.. فيضحك بدوره لضحكتها..

قطع

## غرفة علا بالمنزل

علا متكومة على سريرها محتضنة الدبدوب والغرفة سباحة في ظلام تام.. ممسكة بالموبايل وهي تعاود قراءة كل الرسائل بينها وبين رامي على الواتس اب..

موسيقا مناسبة

مزج

## منزل رامي

رامي في منزله، يجلس قبالة اللوحة الكبيرة التي رايناه يعمل عليها سابقاً.. نرى انه انجز فيها شوطاً، فأتضح انها لفنّاء عارية تعقد ذراعيها امام صدرها وتميل براسها، هي علا.. مغمضة عينيها في اطمئنان وعلى شفّتها ابتسامة مستريحة ورأسها مسنود على شخص ما خلفها لا تظهر ملامحه او هيئته تماماً حيث لم يكتمل رسمه بعد..

الموسيقا مستمرة من المشهد السابق..

صوت رنة واتس اب على موبايل رامي

ينتفض عندما يسمع رنة الواتس اب، ويلتقط الموبايل ويفتح الرسالة بلهفة..

ص. علا

عاوزة اشوفك

يشرق وجه رامي بسعادة

ص. شكري

دي احلى مرحلة ف اي قصة حب

مزج

## قاعة المحاضرة

نبدأ المشهد بالسيدة "س" تزم شفيتها وعيناها محقتان بدموع حبيسة..  
ثم نفتح الكادر لنرى د. شكري وهو يواصل حديثه واقفاً عند البورد الابيض

## شكري

دقات القلب الجامدة قوي.. اللي بتوجع من كثر  
حلاوتها.. القلق والتوتر واللهفة والنشوة.. الأفكار  
المجنونة اللي مش ممكن تخطر على بالنا ف  
الأحوال العادية..

ايأ كانت نهاية قصة الحب، بتفضل مشاعرنا ف  
مرحلة الجنون جوانا للابد ومش ممكن ننساها..  
لأنها بتبقى مشاعر صافية من غير اي شوائب..  
مشاعر بتاعة لحظتها.. مايفتكش معاها اي  
حاجة من الماضي، ولا بنفكر ف اي حاجة ليها  
علاقة بالمستقبل.. بنعيش لحظة الحب وبس..

ثم يلتفت للبورد ويرسم دائرة متداخلة مع دائرة الجنون

امتى بقه بنضطر نتعامل مع الماضي او نفكر في  
المستقبل؟ في المرحلة اللي بعدها.. المرحلة  
التالثة.. مرحلة الحلم

قطع الى شاشة سوداء، مكتوب عليها:

الحلم..

"....."

صوت الموسيقى التي كانت ترقص عليها روى

## مزج

## كافيه

سلمى جالسة مع يوسف الى احدى الطاولات، تتحدث لكننا لا نسمعها بينما يوسف يحدق في الفراغ وهو ينفث دخان سيجارة في هدوء ويبدو شاردأ تماماً

## صوت الموسيقى التي كانت ترقص عليها رؤى

سلمى تمسك بيد يوسف فينتبه ويختفي صوت الموسيقى بينما تسأله هي

سلمى

يوسف انت معايا؟

يومي ايجاباً وان كان يبدو مستاءاً

يوسف

معاكي..

يبدو ان سؤالها مرتبط بما كانت تقوله ولم نسمعه

سلمى

طب اعمل ايه مع ماما ف المشكلة دي؟ انا  
باحاول اتهرب منها عشان مش لاقية رد  
اقولها.. لدرجة اني....

يقاطعها بنبرة باردة هادئة كأنه يعلن قراراً كان مستغرقاً في بحثه لزمان طويل..

يوسف

سلمى.. انا مش عاجز اكمل..

ترمقه بعدم استيعاب

سلمى

تكمل ايه؟



يوضح بذات نبرته الباردة

## يوسف

اللي بينا ده، مش هالينفع يكمل..

تتجمد تماماً وهي تحمق في عينيه.. يشيح عنها بنظره بعد لحظة ويدفس السجارة في المنفضة قبل ان يواصل محاولاً ان تكون نبرته اكثر ليناً.. بينما تستمع له سلمى وعضلات وجهها تتقلص كمن يعاني من الم جسماني شديد

انت نموذجية يا سلمى.. فيكي كل المواصفات  
اللي ممكن يدور عليها اي بني ادم علوز يرتبط  
ارتباط هادي ومستقر.. وانا لما عرفتك كان نفسي  
ابقى البني ادم ده.. حاولت وكنت متخيل اني  
هاقدر.. بس النهارده اكتشفت ان ده مستحيل..  
وعرفت ان عمري ما هكون البني ادم العادي  
اللي ممكن يرتبط بعقله، او يحب بقرار.. انا فاهم  
اني عذبتك كثير.. وفاهم انا بالنسبالك ايه وقد ايه  
انتي استحملتي عشا.....

يقطع حديثه عندما تنتفض سلمى ناهضة فجأة وتندفع نحو حوض زرع قريب منهما، وتتقيا كل ما  
في جوفها ثم تنفجر في البكاء وهي ترتجف..

يرمقها يوسف باشفاق بالغ.. ينهض مقترباً منها ويربت على كتفها بود.. فتدفع يده بعيداً وهي تلتفت  
له صائحة بشراسة

## سلمى

ابعد عني..

ثم تلتقط حقيبتها عن الطاولة وتندفع خارجة من المكان وسط انظار رواد المكان الذين تابعوا  
الموقف المتأزم.. بينما يوسف ينظر في اثرها متألماً وعيناه محتقنتان بالدموع

## قطع

## غرفة كريم بالمستشفى

كريم جالس في سريره وامامه صينية الغداء يأكل منها على مهل.. تفتح الممرضة فاطمة باب الغرفة وتقف على عتبة مبنسة

**فاطمة**

ابسط يا عم.. زيارة حلوة..

يرمقها بترقب

**كريم**

مين؟!

**فاطمة**

هو فيه حد بيسأل عليك غيرها؟

تقولها وهي تفسح مجالاً امام الباب، فتظهر دينا من خلفها مبنسة وهي تحمل باقة ورد، ونلاحظ انها على غير ما رأيناها في المشاهد السابقة، تضع بعض الماكياج الخفيف، وترتدي ملابس تميل للأنوثة أكثر من ذي قبل.. بمجرد ان يراها يهتف بسعادة

**كريم**

دينا!

لدينا وهي تنسحب

**فاطمة**

خليه يكمل اكله وما ينساش الدوا

تنصرف فاطمة وتغلق الباب.. دينا ترمق كريم بحب

**دينا**

ازيك

مرتبكاً سعيداً وهو يحاول ازاحة الصينية من امامه

كريم

تمام.. تمام جداً.. بمب يعني..

تمنعه من ازاحة الصينية وهي تجلس على طرف السرير

دينا

انت بتعمل ايه؟ انا مش جاية اتعبك..

يرمقها مبتسماً، ثم يشاكسها

كريم

"مش جاية اتعبك"!!؟

جبتي الرقة دي منين؟ فين ايام "يشفي الكلاب  
ويضرك"

تضحك

دينا

بطل رخامة

مبتسماً

كريم

انا رخم؟

تهز راسها نفياً وهي تبادلته الابتسام بخجل

دينا

تؤ..

ثم تشير للصينية بنبرة مغايرة امرأة

كمل اكلك..

كريم

حاضر..

يعاود الأكل فعلاً وهي تتأمله.. ثم تنتبه للعكاز المعدني المسنود الى الحائط بجوار السرير

دينا

انت مش هاتقوللي بقه ايه اللي فيك بالضبط؟

يرمقها للحظة، ثم يراوغها مشاكساً مشيراً للميك اب في وجهها..

كريم

انتي ايه اللي حصلك؟! من امتى بتتعاملني مع جو

الأنسات ده؟!

تضحك، ثم..

دينا

لا بجد يا كريم.. انا كل ما اسألك عن العملية اللي

هاتعملها بتتوه..

ثم تردف وهي تبتسم ابتسامة رقيقة ذات مغزى

اظن دلوقت من حقي اعرف.. وللا ايه؟

يتأملها بابتسامة صامتة للحظة قبل ان يقول

كريم

حقك طبعاً..

انا يا ستي طلعلني ورم ف ضهري، بيضغط ع

الاعصاب بين الفقرتين الرابعة والخامسة..

والعملية عشان اشيل الورم ده..

تجحظ عيناها لما سمعته وتبدو ملامحها مزيجاً بين القلق والاشفاق، وتسأله باسف

دينا

والموضوع ده ببسبيلك وجع؟

مهوناً محاولاً ان يبدو اقوى من الالم

كريم

يعني.. كان بادئ على خفيف.. وفيه دكتور ف  
الأول كان فاكهه انزلاق.. فعملت علاج غلط..  
وا...

تمسك يده وتقاطعه

دينا

باحبك..

يرمقها بعدم تصديق ويده تذوب في يدها.. ثم يكسر الموود بدعابة مفاجئة

كريم

انتي مين ووديتي دينا العربية فين؟

تلكمه في كتفه بغيط ثم ينفجران في الضحك

قطع



## شرفة منزل يوسف

يوسف يقف في الشرفة وهو ينفث دخان سيجارته وينظر تجاه سطوح رؤى.. نرى السطوح من وجهة نظره خالياً لا احد فيه..

يمط شفتيه مفكراً في حيرة، ثم يطفئ سيجارته ويدلف للداخل

قطع

## سلم منزل رؤى + سطوح رؤى

يوسف يصعد السلم، ويصل الى باب السطوح.. يدلف عبره وهو يجيل نظره في المكان..

لا يجد أثراً لرؤى او اي شئ يدل على وجودها.. يزم شفتيه في ضيق..

قطع

## شارع منزل يوسف

يخرج يوسف من باب عمارة رؤى بخطى متثاقلة ويبدو مهموماً.. يلوح رجالاً اربعينياً جالس على دكة خشبية بالقرب من الباب وهو يحتسي كوب شاي، يبدو انه البواب.. يقترب منه، ربما يفكر في سؤاله، ثم يتراجع.. يستوقفه البواب وهو يرمقه باستغراب

### البواب

اي خدمة يا بيه؟

يلتفت له يوسف، يفكر انه لا ضرر من سؤاله

### يوسف

ا.. هو فيه واحدة المقروض انها ا.. ساكنة هنا..  
بتقعد ع السطوح ساعات..

باستنكار هادئ

### البواب

سطوح ايه؟ اسمها ايه الواحدة دي؟

بحيرة

### يوسف

اسمها ا..

ثم يكتشف انه لا يعرف عنها اي معلومات فيشبح عنه

خلاص خلاص

يواصل يوسف طريقه عابراً الشارع متجهاً لمنزله وهو شارد تماماً بينما البواب ينظر في اثره باستغراب

## صوت صرير فرامل عال

ينتبه يوسف ان سيارة كانت ان تصدمه وهو يعبر الشارع شارداً.. يعتذر باشارة من يده ويواصل

عبور الطريق

بينما نرى ان رامي هو من يقود السيارة والى جواره علا..

صوت رنين موبايل علا

قطع

## سيارة رامي\_ شوارع

نبدأ المشهد بلقطة مقربة لموبايل علا في يدها ويرن وعلى شاشته نرى ان المتصل هو احمد..

## صوت رنة موبايل علا

نفتح الكادر لنرى ان علا تنظر للموبايل وهو يرن بترقب وحيرة الى ان يصمت.. تمسح وجهها بكفيها ويبدو عليها الالقاء، ثم تطلق تنهيدة طويلة مستاءة.. قبل ان تقول

علا

انا قرفانة من نفسي قوي

بابتسامة لائمة

رامي

انتي شايقة ان وجودك معايا حاجة تستحق  
القرف؟

تشير للموبايل

علا

اللي باعمله ف احمد ده هو اللي مقرف.. لازم  
اقوله..

مبتسماً بهدوء

رامي

مانا قللتك قوليله..

منفعلة مستاءة من نفسها

علا



مانا مش قادرة.. مش عارفة اجيبها له ازاي..  
حاسة اني انسانة مش كويسة.. حاسة اني...

يقاطعها بنبرة جادة

رامي

تحبي ننهي كل ده ونقوم دلوقت ومانشوفش ولا  
نكلم بعض تاني؟ لو ده هابيرحك نعمله فوراً

ترد فوراً بحدة

علا

لا طبعاً..

تعلو ابتسامة ثقة وارتياح على وجهه.. بينما هي تواصل بنبرة حائرة

انا ما صدقت لاقيت حد يفهمني كده.. كنت متخيلة  
اني مستحيل الاقي اللي يعرفني من غير مناطق..  
لكن ف نفس الوقت مش عارفة ابطل احساس  
بالذنب ناحية احمد.. هو عمل ايه عشان اسبيه  
فجأة كده؟!

يرد بثقة وهدوء

رامي

عمل انه مافهمكيش..

ترمقه بحيرة وعلى وجهها شبح ابتسامة، فيواصل..

اللي بيحصل بينا ده يا علا مايخضعش لمنطق  
الصح والغلط.. اللي بينا ده بيحصل لأنه كان  
لازم يحصل..

احنا اتقابلنا من غير ترتيب.. اتقابلنا لأننا كان  
لازم نتقابل.. حركة الكون هي اللي حطتنا ف  
سكة بعض، عشان نحب بعض..

تفالت منها ابتسامة رائقة..

قطع

## بسطة السلم أمام منزل شادي + منزل شادي

المكان خالي لكن يتناهى الى مسامعنا صوت يحيى قادماً من منزل شادي ويبدو محتداً غاضباً

### ص. يحيى

... ده حتى لو كان ابويا.. يخلص اللي هو جاي  
عشانه وهو واقف ع الباب طالما انا مش  
موجود..

يفتح باب الاسانسير ويخرج منه شادي ومروءة ووالدة مروءة ويبدو ان الطفلين قادمين من المدرسة..  
بينما يتواصل صياح يحيى وهو ما يثير نظرات التوجس في عيون الطفلين والسيدة..

والمصيبة اني قلت الكلام ده قبل كده بدل المرة  
الف..

الصوت يقترب

وف كل مرة بتعملي الشويتين دول وتتاسفي  
وتوصليلي انك فهمتي ومش هاتعملوها ثاني بس  
واضح انك بتقرطسيني..

يفتح الان باب الشقة ويندفع يحيى خارجاً منه.. يفاجأ بوجود شادي ومروءة ووالدتها.. فيشيع عنهم  
 ويفتح باب الاسانسير ويدلف ويغلقه خلفه بقوة..

يقترب شادي من باب شقته فيجد امه جالسة على مقعد في الريسبشن دافئة وجهها بين كفيها وتجهش  
في البكاء.. يقترب منها بخوف

### شادي

ماما!

ترفع اميرة وجهها ناظرة له ودموعها منهمرة.. والدة مروءة تعاجل شادي وهي تسحبه للخارج  
وتحاول ان تكون نبرتها مرحة

### والدة مروءة

باقولك ايه؟ ايه رايك تتغدى مع مروءة النهارده

عندنا وتعملوا الهوموورك مع بعض؟

يستسلم شادي لسحبها له الى الخارج ويبدو عليه الوجوم وهو يتبادل النظرات مع مروة التي تبدو مترقبة هي ايضاً.. بينما تدلف والدة مرة الى منزل شادي وتحدث أميرة في همس هائله عندي لحد ماتهدى.. شوية كده واجيلك..

تومئ لها اميرة ايجاباً وهي تمسح دموعها..

تنصرف ام مروة، واميرة تنظر في اثرها الى ان تخرج وتغلق الباب من خلفها..

تنهض وتتحرك بخطوات متناقلة باتجاه الحمام..

نقطع داخل الحمام، واميرة تغسل وجهها بالماء وتنظر لوجهها المبلل في المرأة وتتأمل نفسها للحظات.. ملامحها جامدة تماماً، ونظرتها خاوية، ولا اثر للبكاء..

تلتقط فوطة وتجفف وجهها.. ثم تلتقط توكة ضمن مجموعة توك على احد الارفف، وتعتقد بها شعرها الى الخلف بعد ان تجذبه ليصبح مشدوداً.. ثم تنظر لنفسها في المرأة مجدداً بذات النظرة الخاوية..

قطع

## منزل يوسف

في لقطات متتابعة، نرى يوسف وقد علق سيجارة على جانب فمه يفتح علبة تونة في المطبخ..

يفرغ محتواها في طبق..

يفتت التونة بملعقة..

يرش عليها ملح وفلفل وخل..

يسخن رغيف على شعلة البوتاجاز..

يلقي بعقب السيجارة في علبة التونة الفارغة..

يجلس الى طاولة الطعام.. البيت اضاءته خافتة كئيبة..

يلقم من التونة بالخبز.. ويلوك لقمته ببطء وو شارد مغموم..

يلتقط كتاباً من مكتبته غير المنظمة، ويلقي بنفسه على مقعد الى جوارها ويفتحه..

يقرا من الكتاب وهو يطفئ سيجارة في منفضة ممثلة باعقاب السجائر..

## صوت جرس الباب

يرفع عينيه عن الكتاب ناظراً تجاه الباب للحظة، ثم يبدو انه قرر عدم النهوض وفضل مواصلة القراءة..

## صوت جرس الباب

يمط شفتيه مستاءاً وينهض يتثاقل.. يتجه الى باب الشقة ويفتحه لتتسع حدقاته ذهولاً..

كانت رؤى واقفة امامه.. يتبادلا نظرات صامتة طويلة..

## رؤى

مش عارفة لو كانت مراتك فتحلتني كنت هاقولها ايه..

يومي نفيأ وهو يتمتم وعيناه تنطقان بالفرحة

## يوسف



انا مش متجوز..

يشرق وجه روى بابتسامة فرحة.. ثم تلقي بنفسها في حصنه..

يتلقفها بلهفة غير مصدق لعثوره عليها..

**قطع**

## شرفة المستشفى

دينا واقفة مع كريم يتأملان صفحة النيل التي تتلألأ عليها انعكاسات الضوء.. تبسّم وهي سارحة في المنظر ومبتسمة

دينا

منظر تحفة فعلاً.. دلوقت فهمت قصدك..

وهو سارح بدوره

كريم

السؤال بقة.. يا ترى انا هاشوف المنظر ده بعد اربعة وعشرين ساعة؟

تلتفت له مستاءة لائمة بحب

دينا

ايه اللي انت بتقوله ده؟! ما تخوفنيش.. ان شاء الله العملية هاتعدي على خير

يتأملها بابتسامة حب

كريم

عارفة احلى حاجة ف العملية ايه؟

دينا

ايه؟

كريم

اني هادخل البنج وانا عارف انك مستنياني.. هايبقى فيه سبب حقيقي يخليني افوق وارجع..

تحتضنه بعينيها.. تتعانق نظراتهما في صمت.. تتسلل يده عبر سور الشرفة حتى تلامس اصابعه

اصابعها.. فتغمض عينيها في انتشاء..

**ص. عبدالحميد**

احمم..

يجفلان ويلتفتان نحوه، فيواصل معتذراً وهو يشعل سيجارة

ماكنتش عاوز اقاطعكو.. بس مقاومتي انهارت  
بقه معلش

مندهشاً

**كريم**

ده انت ماكملتش ثلاث تيام خارج م العملية..

ساخراً وهو ينفث دخان السيجارة بعيداً

**عبدالحميد**

وده رقم قياسي لي ف التبطل..

ثم يمد يده لدينا مصافحاً بابتسامة ودودة

عبدالحميد طه..

تصافحه ضاحكة ويبدو انها سمعت عنه

**دينا**

اه توقعت.. انا دينا..

**عبدالحميد**

تشرفنا يا مادموزيل

**كريم**

مادموزيل ايه بس يا استاذ؟! ده انت قديم قوي

لكريم ساخراً

**عبدالحميد**

طب اشترى ودي بدل ما فضل لايدلك هنا لحد  
ماخلص العلبة..

كريم ودينا يضحكان.. ثم..

**دينا**

لا خد راحتك يا انكل.. انا يادوب لازم امشي..

متفاجئاً

**كريم**

ليه؟!

تهمس له

**دينا**

انا مفهومة ماما اني رحت من عندك ع الدرس..  
وخلص الساعة بقت ثمانية..

ثم تردف وهي تضغط على يده بيدها

بكرة هاجيلك قبل مانتدخل العملية..

يرمقها بابتسامة حب، ثم يتذكر أمراً، فيقول وهو ينصرف نحو غرفته متعكزاً على عصاه

**كريم**

طب استتي عاوز اديكي حاجة قبل ما تمشي..

بعد انصراف كريم، ينظر عبدالحميد في اثره وهو يسأل دينا بصوت خفيض

**عبدالحميد**

هو لوحده ليه؟ ماحدثش من الممرضات عارف،  
وانا مابحبش اسأله عشان حاسس انه ممكن  
يتضايق

تمط شفيتها للحظة مشفقة ثم..

**دينا**

كريم والده ووالدته اتوفوا ف حادثة ف السعودية  
من اربع سنين، وعاش لوحده تقريبا..

**عبدالحميد**

مممم.. يعني احساسى كان ف محله..

يعود كريم متعكزاً على عكازه، وفي يده مجسم على شكل منزل مصنوع من علب ادوية فارغة  
متنوعة.. دينا تتطلع للمجسم في دهشة وتبادره ضاحكة

**دينا**

ايه ده؟!!

يناولها المجسم وهو يقول

**كريم**

دي كل علب الدوا والمسكنات اللي بليعتها طول  
الفترة اللي فانت.. عاوز احتفظ بيها..

تأمل المجسم في يدها بمشاعر مختلطة، فيردف مخففاً

بعد العملية بقه هاعمل بيت ثاني بالمسكنات  
الجديدة ونشوف انهي اكبر

تفلت منها ومن عبدالحميد ابتسامة مريرة مشوبة بالقلق على دعابته

**قطع**



## منزل يوسف

في غرفة النوم، الاضاءة خافتة.. رؤى نائمة في السرير متدثرة بالغطاء.. بينما يوسف جالس على مقعد مقابل للسرير يرقبها بنظرة هائمة وهو ينفث من دخان سيجارته وعلى وجهه شبح ابتسامة راضية..

تفريق من غفوتها وتتطلع اليه فتجده على هذا الحال، فتبتسم..

يتمتع وكأنه يستطعم اسمها او يستوثق من صحته..

يوسف

رؤى!!

ضاحكة بشئ من الاستكثار

رؤى

انا عارفة ان اسمي غريب، بس مش هيروغليفي  
يعني

يرمقها بنظرة شاردة ومازالت ابتسامته معلقة على شفثيه

يوسف

بالعكس ده مش غريب خالص، بالنسبالي على  
الأقل.. انا باعشق الاسم ده لدرجة اني سميتة  
لبنتي..

تنقلب ملامحها بدهشة وهي تعتدل جالسة في السرير

رؤى

بننك؟؟ يعني انت متجوز فعلاً؟؟

يعاجلها بنبرة حزينة

**يوسف**

كنت.. انفصلنا من خمس سنين..

تتوقع

**رؤى**

وبنتك عيشة مع مامتها؟

بابتسامة مريرة

**يوسف**

رؤى بنتي عاشت ستأثر دقيقة بالعدد..

تقريباً ربنا شاف ان الدنيا ماستاهلش رقتها  
وجمالها فقرر يسعد بيها أهل الجنة..

تفكرى مجرد صدفة ان اسمها يبقى على اسمك؟

تبسم وهي تهز راسها نفيماً

**رؤى**

انا مش مؤمنة بالصدف.. مافيش حاجة بتحصل  
ف الدنيا من غير ترتيب..

ثم تنهض من السرير، لثراها مرتدية احد قمصانه.. تقترب منه وتجلس  
على ركبتها على الارض امامه، وتتطلع لعينييه سائلة..

كنت بتحب مامتها؟

يرد فوراً

**يوسف**

كنت باعشقها.. ومناكد انى كنت اهم حاجة ف  
حياتها.. ساعات لما كنت افكر ف علاقتنا، وازاي  
اتعرفنا على بعض وارثبطنا ببعض واتجنا ف  
كل حاجة مع بعض، كنت باحس اننا من كوكب

تاني..

يدفس عقب السجارة في منفضة على الكومود ثم يردف متألماً

اللي مش قادر افهمه ابدأ، ازاي كل ده اتبخر بعد  
الستاشر دقيقة اللي روى اتنفست فيهم هوا الدنيا..  
كان حزننا عليها بعد ما مشيت كان أكبر من اي  
حب ممكن نحس بيه ناحية بعض.. أرواحنا  
اتكسرت فجأة.. عجزنا فجأة.. ومابقيناش قادرين  
نبص ف عيين بعض.. يمكن كل واحد فينا من  
غير ما يحس كان بيلوم الثاني.. وبعد اقل من سنة  
عرفنا ان الوجع اللي جوانا احنا الاتنين  
مايستحملوش بيت واحد، فانفصلنا..

تلاحظ الآن الدلاية الذهبية المعلقة بسلسلة في رقبتة.. تمسكها باطراف  
اصابعها.. انها على حرف R

روى

دي بتاعتها؟

بيتسم في اسف

يوسف

استعجلت وجبتها لها قبل ماتتولد..

ترمقه بابتسامة صامتة مشفقة ثم تباغته

روى

انت شبه القراصيا على فكرة

تتنزعه عبارتها من مزاجه الكئيب ويستنكر ضاحكاً

يوسف

افندم؟!

تتسع ابتسامتها وهي تواجهه

## رؤى

اه بجد.. البرقوق وهو فريش ومنفوخ وبيلمع كده  
مايبقاش فاكهة مميزة قوي يعني.. لا هو عنب  
على جنب ولا خوخ على جنب.. لكن لما بيدبل،  
وينشف، وبيان كأنه عجوز ومكرمش وحزين  
بيتحول لقراصيا..

تحتوي وجهه بكفيها وتردف وهي تحتضنه بعينيها

وساعتها حلاوته مايتتوصفش..

تقولها ثم تغمض عينيها مقربة شفتيها من شفتيه، فيغمض عينية بدوره مستسلماً

## قطع

## منزل مروة \_ غرفة مروة

شادي ومروة جالسين على الارض يلعبان بلادي ستيشن

صوت سارينة اسعاف عال يقترب..

شادي

ايه ده؟!..

تترك الجوي ستيك وتتجه الى النافذة..

مروة

تعالى نشوف..

تفتح النافذة وهو الى جوارها..

من وجهة نظرهما، نرى سيارة الاسعاف متوقفة امام مدخل العمارة.. ويخرج منها المسعفون ويدلفون الى قلب العمارة بصحبة البواب..

شادي ومروة يتبادلان نظرات الفضول..

شادي

هو فيه ايه؟!..

قطع



## بسطة السلم بين شقتي شادي ومروة

نبدأ المشهد بلقطات على بكرة الاسانسير..

صندوق الاسنسير يصل للدور الذي نقف فيه..

ينفتح باب شقة مروة ليطل منه شادي ومروة، في الوقت الذي يفتح فيه باب الاسانسير ويخرج منه المسعفون والبواب..

شادي يراهم متجهين الى شقته ويلاحظ ان ام مروة واقفة على باب الشقة وعيناها محمرتين من شدة البكاء.. ويبدو انها لم تلاحظ خروجه هو ومروة..

المسعفون يدخلون الى شقة شادي فيندفع وسطهم.. وعندها تلمحه والددة مروة، وتحاول ايقافه..

### والدة مروة

شادي استنى..

لكنها لا تلحقه..

قطع

## منزل شادي \_ غرفة النوم الرئيسية

شادي يصل الى غرفة والدته سابقاً المسعفين.. قبل ان يتجمد على عتبتيها مذهولاً..

يجتازه المسعفون ويدخلون.. وتظهر والدته مروة في اثره باكية..

نرى من وجهة نظره ما الجمه وجمده.. فأميرة والدته مسجاة على الارض ويبدو انها فارقت الحياة، ويمكن ان نميز علب دواء فارغة على الكومود او على الارض..

المسعفون يجرون اجراءاتهم.. والطفل يقف مذهولاً..

### ص. شكري (يبدو واهناً)

في مرحلة الحلم، بنبدأ نفهم معنى الارتباط  
العاطفي بطرف ثاني..

### مزج

## قاعة المحاضرة

د. شكري يواصل حديثه للحضور واقفاً خلف المنصة ويبدو عليه الاعياء

## شكري

والفهم ده.. بيدخلنا للمرحلة اللي بعدها.. اللي ممكن تبان.. صغيرة قوي.. لكنها ا....

يصمت.. يبدو غير قادر على المواصلة.. يستند بيديه الى المنصة منكساً راسه للحظة والعيون معلقة به.. ثم يعاود النظر اليهم بابتسامة واهنة

شكلكو محتاجين استراحة..

يقولها ويجلس كمن لا يقوى على ان يظل واقفاً..

تندفع زوجته ومن خلفها عميد الكلية تجاهه

## زوجة شكري

شكري انت كويس؟!

يشير لها بيده مطمئناً مبتسماً

## قطع

## ممرات الكلية

شكري محاط بزوجته وعميد الكلية وعدد من الاساتذة وبعض الطلبة.. يسرون باتجاه غرفة العميد، ويحيط بهم بعض المصورين الصحفيين في محاولة لالتقاط صورة ملفتة..

من وجهة نظر زوجة شكري، نرى السيدة "س" في الجهة المقابلة للممر وتتطلع اليهم..

تفكر زوجة شكري للحظة، ثم تنفصل عن الموكب وتتجه نحوها..

تقبل عليها بابتسامة هادئة وتمد يدها مصافحة..

زوجة شكري

ازيك..

تومئ براسها مبتسمة

السيدة "س"

الحمد لله..

هو شكري كويس؟ انا حاسنة انه تعب..

ترتبك ابتسامة زوجة شكري وتطفو على وجهها علامة حزن..

زوجة شكري

هو فعلاً تعب..

يبدو التأثر على ملامح "س" وتزم شفيتها بقلق، قبل ان ترتب على كتف رؤى

السيدة "س"

خلي بالك منه..

قطع

## مكتب عميد الكلية

العميد "د. سليم النقاش"، خمسيني وقور، يجلس خلف مكتبه الذي يحمل لافتة نحاسية توضح صفته، وامامه يجلس شكري وهو يلقم حبة دواء في فمه ويتبعها بجرعات ماء.. وفي الغرفة مدرس جامعي شاب يجلس متاهباً على مقعد ابعد قليلاً..

العميد يرمق سليم بقلق وهو يتناول دواءه، بينما زوجة شكري تدلف الى الغرفة قادمة من الخارج عندما يسأل

## العميد

شكري.. انت هاتقدر تكمل المحاضرة؟

بقلق تلتقط طرف السؤال مع دخولها

## زوجة شكري

لا محاضرة ايه اللي يخلصها؟!!

ثم لشكري برجاء مربتة على كتفه

كفاية كده.. انت تعبان يا حبيبي..

يلتفت لها مبتسماً بحنان وهو يربت على يدها المستريحة على كتفه

## شكري

طب بدمتك، تفنكري اقدر ماكملش؟

تزم شفيتها دون رد، فهي تعرف مقدار عناده.. بينما يردف هو متكناً على كتفها لينهض

ياللا بينا

يبدو متعاطفاً مع زوجة شكري فيحدثه ناصحاً

## العميد

شكري.. انت لو تعبان فعلاً مافيش داعي تكمل..



ضاحكاً باستنكار

**شكري**

جری ایه یا جماعة مانا واقف علی رجلی اهو..

ثم للمدرس الشاب

ياللا يا أستاذ علاء.. بلغ الناس ان الاستراحة  
خلصت..

المدرس الشاب يتطلع للعميد مترقباً اذنه.. العميد يرمق زوجة شكري بنظرة قلة، ثم ينهض بدوره  
وهو يحدث المدرس الشاب

**العميد**

اسمع كلامه يابني..

ينطلق المدرس الشاب، بينما يردف العميد لزوجة شكري مداعباً..

جوزك هاينفذ اللي ف دماغه ويكمل المحاضرة  
ان شالله علی نقالة انا عارف..

يضحك شكري، بينما زوجته تبتسم بمرارة مستسلمة.. ثم..

**شكري**

انا متشكر قوي يا سليم..

مندھشاً

**العميد**

على ايه؟!!

**شكري**

يعني ا.. تجهيز كل حاجة، وتنظيم المحاضرة..  
ماكنتش متخيل بصراحة ان الموضوع هايأخذ  
الشكل ده.. بس انت ا...

يقاطعه بصدق

## العميد

ايه اللي بتقوله ده يا شكري؟! انا مش هاقولك  
الكلية دي بيتك والجو ده، مع انك عارف انه  
بجد.. لكن اي جامعة في الدنيا مش ف مصر  
بس، تتمنى ان شكري مختار يحاضر فيها.. انا  
عملت اقل حاجة..

يبنس شكري بامتنان، بينما يتجاوز العميد عن اللحظة وهو يشير لهما تجاه الباب  
ياللا بينا..

اثناء خروجهم يميل شكري على زوجته هامساً

## شكري

انتي كنتي قين؟

ترد همساً

## زوجة شكري

هاقولك بعدين

قطع الى شاشة سوداء مكتوب عليها:

الوعد..

"....."

## قطع

## الشارع والبوابة الرئيسية للمستشفى

سيارة اسعاف تقترب من المستشفى

### صوت سارينة الاسعاف

تتوقف امام المستشفى، يقتبر منها يحي الذي يبدو انه سبقهم الى هنا..

ينفتح بابها الخلفي ليخرج المسعفين منه تروللي عليه جسم شخص لا نتبينه..

### ص. شكري

من جوة مرحلة الحلم، بتظهر مرحلة الوعد..  
الفيروس اللي ممكن يقتل اي قصة حب.

### مزج

### ممر في المستشفى

يحيى يهرول خلف التروولي الذي يدفعه المسعفون عبر الممر..  
يتقاطعون مع عدد من الأشخاص ومعهم مريض على كرسي متحرك..  
نقطع على هؤلاء الأشخاص، انهم دينا وعبد الحميد والمرضة فاطمة، وكريم هو الجالس على  
الكرسي المتحرك مرتدياً زي العمليات ويدفعه ممرض ثلاثيني.. الممرضة فاطمة تحدث كريم  
بحنان أمومي

#### المرضة فاطمة

قبل ماتروح ف البنج اقرا المعوذتين وآية  
الكرسي.. حافظ آية الكرسي؟

منهكماً

#### عبد الحميد

افرضي قالك مش حافظها.. هاتحفظيها له دلوقت  
يعني؟!

بجدية

#### المرضة فاطمة

الفنھاله

ثم لكريم

قول ورايا..

يهون عليها مبتسماً

#### كريم

حافظها يا فاطمة.. حافظها.. بس ابوس ايدك  
بلاش جو اللي هايروح مايرجعش ده..

يصل الموكب الى باب مكتوب عليه "عمليات" .. يقوم الممرض بفتح الباب.. دينا تستوقفه

دينا

كريم..

يلتفت لها، فترسم ابتسامة واسعة رغم احتقان عينيها بالدموع

انا مستنياك..

يرد بابتسامة واسعة مشاكساً

كريم

مش هتأخر..

قطع



## غرفة العمليات

كريم ممدد على بنش العمليات.. طبيبة التخدير تحقق ذراعه وبعد ان تنتهي تسأله بلطف

## طبيبة التخدير

كان نفسك مين يبقى معاك ف اوضة العمليات  
دلوقت؟

يبتسم في بلاهة..

كريم

اكيد ماما..

تربت على كتفه بحنان مبتسمة وهي تضع قناع البنج على وجهه

## طبيبة التخدير

طب عد من واحد لعشرة هاتلاقيها معاك..

يتمتم

كريم

واحد.. اثنين.. ثلاثة.. اربعة.. خمسة.....

## إظلام

مشهد 74

ن/د

## منزل شادي

ظهور تدريجي..  
شادي على كرسي التذنيب.. بمفرده.. عاقداً ذراعيه امام صدره واجماً حزيناً مستاءاً كما رايناه  
اول مرة..

## إظلام

## منزل يوسف

ظهور تدريجي..

يوسف ممدد في فراشه.. يستيقظ بثقل.. لكنه يفتح عينيه تماماً وينتبه عندما يكتشف انه بمفرده على الفراش.. يفكر ذاهلاً للحظات وكأنه يحاول استرجاع ليلته السابقة ويتأكد انه لم يكن يحلم.. ثم ينهض متلفتاً حوله وهو يخرج من الغرفة وينادي بصوت يكتمه النوم

يوسف

رؤى..

قطع

## شرفة منزل يوسف

رؤى جالسة باسترخاء، ممددة ساقيها العاريتين على مقعد مقابل، مرتدية قميصاً من قمصان يوسف.. ترشف من مج قهوة في هدوء وهي تتصفح في كتاب من كتب يوسف..

يظهر يوسف على عتبة الشرفة، وبمجرد ان يراها تند عنه تنهيدة ارتياح..

تلتفت على صوت تنهيدته، وتبتسم ابتسامة رانقة

رؤى

صباح الخير..

يمط شفتيه بابتسامة لائمة

يوسف

صباح النور

لا تفهم مغزى ابتسامته

رؤى

مالك؟

تتحول ابتسامته لتصبح ابتسامة خجل

يوسف

عارف انك هاتضحكي عليّ، بس ا.. لما صحبت ومالقيتكش جنبي، حسيت للحظة كده ان اللي حصل امبارح ماكانش حقيقي.. اني كنت باحلم..

تداعبه وهي تشير للقميص الذي ترتديه..

رؤى

افتكرتك هاتقول انك خفت لاون ضربت ع القميص بتاعك

تفألت منه ضحكة.. يقبلها.. ثم يجلس على المقعد المقابل محتضناً ساقها الممدتان الى جواره بيده ويرمقها طويلاً بابتسامة صامتة تبادلها مثلها، ثم..

### يوسف

ممكناً اعرف انتي مين بقه؟

ثم يردف معاجلاً

عاوز اعرف انتي مين بجد.. يعني بلاش جو  
أرملة المليونير، ومراة مهندسة البترول والكلام  
ده..

تضحك ضحكة قصيرة.. ترشف من المج وهي تفكر، ثم تتحدث برتابة من يدلي بأقواله

### رؤى

انا عندي سبعة وعشرين سنة، اسكندرانىة..  
ليسانس اداب لاتينى.. باشتغل مرشدة سياحية،  
وأحياناً باأترجم ا....

يقاطعها مستكراً بلطف

### يوسف

رؤى انا مش عاوز السي في بتاعك.. انا عاوز  
اعرفك.. عاوز اعرف انتي بقيتي ا..

يبدو حائراً في العثور على اللفظ المناسب، ثم..

بقيتي كده ازاي؟

تصمت للحظة، تشيح عنه بوجهها للحظة وتسرّد، ثم تطلق تنهيدة عميقة قبل ان تتحدث بنبرة  
متباعدة تحاول ان تثبت فيها احساس اللامبالاة والروح التقريرية

### رؤى

ماشى يا سيدي.. هاجاوبك.. انا ف تالئة كلية  
ارتبطت بشاب وحبته قوي.. وضعه المادي كان  
كويس، واهله ناس مستريحين، فاتخطبنا خلال  
شهور، واتفقنا نتجوز اول ما اتخرج.. الحياة كان



لونها بمبي جداً، لحد ما ف يوم رحت معاه اشوف  
الشقة اللي بيوضبها عشان نتجوز فيها.. قام  
اغتصبي

تتسع حدقاته ذهولاً بعدم فهم

**يوسف**

يعني ايه؟!

كمن يحتر في تفسير لفظ بديهي

**رؤى**

اغتصبي يعني ا.. اغتصبي.. خدني غصب  
عني..

ما زال غير مستوعب

**يوسف**

ازاي؟ انتي بتقولي انك كنتي بتحبيه.. يعني اكيد  
كنتي موافقة!

تقلت منها ابتسامة ساخرة

**رؤى**

مادانيش فرصة اوافق.. اتخضيت.. قفشت عليه  
وزعقلته.. ضربني وقطعتلي هدومي..

تصمت للحظة بينما يوسف يبدو مشمنزاً مشفقاً، ثم تردف

لما خلص وسابني، نزلت جري ع البيت وانا  
منظري زبالة.. ولما وصلت اتفاجئت انه طلبهم  
يسأل علي وفهمهم انه كان فيه بينا معاد وانا  
ماروحتش.. طبعاً عمري ماهاقدر اوصفلك  
احساسى وانا باحاول افهم اهلي اللي حصل..  
وفين وفين لما اقتنعوا وهو اعترف باللي عمله  
وبرره بانه كان ضارب حاجة ومش ف وعيه..

ترشف آخر ما تبقى في مج القهوة، ثم تواصل بابتسامة مريرة

المصيبة انه كان عاوزنا نكمل وقال انه متممك  
بي.. ولما تخيلت ان رفضي هايبقى حاجة بديهية  
بالنسبة لأهلي، فوجئت انهم بيضغطوا عليّ عشان  
اوافق.. بقي مطلوب مني اكمل حياتي مع حيوان  
لمجرد انهم يحافظوا على منظرهم قدام الناس..  
ابويا يقوللي كل الرجالة بتغلط.. وامي تقوللي ده  
انتي اللي اقنعتينا بيه وكنتي هاتموتي عليه ف  
الأول.. واخويا يقوللي لو رفضتي هاييوظ سمعتك  
ويقول انك نمتي معاه..

يختنق صوته وتحتقن الدموع في عينيها وهي تواصل

قرف.. قرف عمري ما كنت اتخيل اني اعيشه..  
وأخرة ما زهقت قلتلهم اني هاعيش لوحدي  
وممكن يفهموا قرايينا اني سافرت تبع الكلية وبعد  
كده اشتغلت بره، عشان يحموا نفسهم من  
الفضايح...

الآن تفلت دمعة من عيناها..

ووافقوا..

يعض يوسف شفته السفلى متألماً وهو يرمقها مشفقاً بحب.. ثم يشيح عنها وهو يزفر زفرة قوية، قبل  
ان ينهض وهو يتحدث بنبرة مرحة مغايرة

**يوسف**

خلصتي قهوتك؟

ترمقه بترقب وهي تومئ ايجاباً فيردف

طب ياللا بينا ننزل

**رؤى**

على فين؟

بنبرة قاطعة وشديدة البساطة

يوسف

هانتجوز..

ترمقه بنظرة ضاحكة وتتهكم بنبرة من لا يأخذ الحديث بجدية

رؤى

بس انا مش من طوحاتي اتجوز راجل بكرش..

تقلت منه ابتسامة رغماً عنه، ثم..

يوسف

رؤى انا باتكلم بجد.. الحياة اقصر من اننا نضيع  
منها دقيقة واحنا مش مع بعض.. احنا ماخترناش  
نتقابل.. لو ماكنتيش طلعتي السطوح من كام يوم  
كان ممكن تقري خبري ف اي جرنان وانتي مش  
عارفة مين البني ادم ده.. احنا اتقابلنا عشان فيه  
حاجة اكبر مننا بكثير قررت اننا نلحق بعض..  
ننقذ بعض.. وانا عمري ما كنت شايف هدف  
واضح لحياتي زي مانا شايفه دلوقت.. الهدف ده  
اني اشوفك مبسوطه وسعيدة طول العمر، ومتأكد  
اني هاقدر احققه.. متأكد..

تعجز رؤى عن النطق، لكن عيناها تنطقان باصفي علامات الرضا والحب

قطع

## ممر + غرفة مكتب في بنك

نبدأ المشهد بمتابعة علا من ظهرها وهي تتحرك في احد ممرات البنك متجهة الى احدى الغرف..  
ثم نقطع داخل الغرفة من وجهة نظرها، حيث احمد يتطلع لها بحيرة قبل ان يتمتم مصدوما..

احمد

ده بجد!

تومى له ايجاباً، فيردف

طب ليه؟

بهذوء

علا

لأن ده الصبح..

يحاول الاستيعاب

احمد

لازم يبقى فيه سبب.. يعني كرهتني فجأة، وللا  
انا .....

تقاطعها بنبرة هادئة لكن حاسمة

علا

مش هاتفرق يا احمد.. انا حبيت اجيلك الشغل  
عشان مايقاش فيه فرصة للكلام الكثير.. بس  
متأكدة انك لو فكرت مع نفسك شوية هاتوصل  
لإجابات كثير.. وصدقني اياً كانت الاسباب اللي  
ممكن اقولها لك، مش هاتفرق ف النتيجة..

يحدق فيها دون ان يجد رداً، فتزدف هي مودعة

خالي بالك من نفسك..

تقولها وتتصرف..

تتبعها الكاميرا من الامام اثناء خروجها فنرى على وجهها مزيج غريب من الارتياح والاسف

**قطع**



## منزل رامي

+

## سيارة علا \_ امام البنك

رامي في منزله، يستكمل لوحته باعصاب متوترة وضربات قوية وكأنه يفرغ شحنة القلق.. ينهي جزءاً ويبتعد لتأمله وهو يلهث ملتحقاً بسيجارة مشتعلة الى نصفها على المنفضة، ويسحب نفساً ينفثه بعصبية.. ثم يترك السيارة ويهم بالعودة للوحة عندما يستوقفه رنين الهاتف..

## صوت رنة موبايل رامي

يلقي نظرة على شاشة الموبايل، المتصل *sweetheart*.. يلتقط الموبايل بلهفة دون اهتمام بمسح يديه قبلها

رامي

عملتي ايه؟!

نقطع بالتوازي بينهما أثناء المكالمه حسب الحاجة

علا تطمئننه بابتسامة حب مقدرة لهفته..

علا

خلاص.. الموضوع انتهى خالص..

تلتمع عينا رامي من المفاجأة، لكنه لا يرد فوراً، بل يفكر في امر ما.. يسود الصمت للحظات.. حتى يبدو ان علا شعرت بالقلق، فتستنطقه بترقب

رامي..

يعاجلها

رامي

ممکن اچیلکو البیت واقعد مع باباکی امتی؟..

تتسع حدقناها غیر مصدقة

علا

انت بتهزر؟!!

بنقة

رامي

انا عمري ما كنت جد زي دلوقت

مرتبكة من فرط فرحتها لكنها تحاول ان تبدو متماسكة عاقلة

علا

بس احنا لسه ماعرفناش بعض کویس.. ده احنا

يادوب ا.....

يقاطعها بحنان صادق

رامي

یهمك تعرفي ايه عني اكثر من اني مجنون بيكي؟

تحتقن عيناها بدموع الفرحة ولا تملك الا ان تقول

علا

باحبك

قطع

## غرفة العناية المركزة

نبدأ المشهد من وجهة نظر كريم الذي يفيق من البنج ويفتح عينيه تدريجياً فتبدو رؤيته مشوشة الى حد ما.. ثم يتضح لنا ان الغرفة بها دينا، عبد الحميد، الممرضة فاطمة، وطبيبة التخدير، ورجل خمسيني لا نعرفه ويبدو انه طبيب جراحة..

كريم عندما يميز وجه طبيبة التخدير، يبادرها في وهن مبيتسماً

كريم

مالحقتش اعد لعشرة..

تبتسم طبيبة التخدير في حنان ولا ترد.. يدير كريم وجهه في الواقفين، فيرى دينا تتطلع اليه بترقب، فيعاجلها ساخراً بصوته الواهن

اوعي تكوني بتعيطي عشان خرجتلك م العمليات  
وها تدبسي في للابد؟

تحاول دينا ان تبتسم، لكنها تبدو غير قادرة على ذلك.. بينما يبتسم عبد الحميد ابتسامة مريرة.. وتطل نظرة اشفاق من فاطمة الممرضة.. ينتبه كريم لكل ذلك فيسأل بتوجس

هو فيه ايه؟!!

هنا يقترب الطبيب الخمسيني من كريم ويحدثه بابتسامة رسمية

الطبيب

حمد الله ع السلامة يا بطل

يتمتم كريم وهو ينظر للطبيب بترقب

كريم

الله يسلمك..

يواصل الطبيب حديثه بنبرة تقريرية محايدة وبنفس الابتسامة الرسمية

## الطبيب

اللي هاقولها لك دلوقت ممكن يصدملك شوية، بس  
لازم اقولها لك عشان تبقى فاهم كل حاجة...

دينا تمسك بيد كريم وتضغط عليها بقوة بينما هو يرمق الطبيب بخوف

## قطع

## منزل شادي

(في خلفية شريط الصوت نسمع تلاوة قرآنية صادرة من إحدى الغرف)

شادي جالس على "كرسي التذنيب" في ركن الصلاة عاقداً ذراعيه أمام صدره محملاً في الفراغ بملامح جامدة، بينما يحيى يقترب منه ومن خلفه مروة والدتها اللتان تتطلعان لشادي باشفاق..

الرجل يتحدث بود لشادي ويحاول ان يكون ليناً لأقصى درجة

## يحيى

شادي حبيبي.. تحب اجي انام معاك ف اوضتك،  
وللا تروح تنام ف بيت مروة؟

شادي على جلسته ونظرته الجامدة لا يرد.. يجذبه يحيى من ذراعه برفق  
طب تعالى نتعشى سوا وبعدين نفكر ف  
الموضوع ده..

شادي يخلص ذراعه من قبضة والده بهدوء، فيندهش  
باقولك تعالى ناكل.. انت مش جعان؟  
يكتفي شادي بإيماءة نفي، يبدو ان صبر الرجل اوشك على النفاد  
مش مهم تبقى جعان.. قوم عشان تاكل.. لازم  
تاكل

يكرر شادي ايماءته النافية وهو متمسك بجلسته

## شادي

نؤ

تظهر نبذة الحدة في صوت يحيى وقد اعينته ملاطفة الصغير الصامت

## يحيى

طب وبعدين يعني؟! مانت لازم تقوم من هنا..



لازم تاكل ولازم تنام.. قوم ياللا..

يرمقه شادي بنظرة الم ويتمتم بصوت مختنق

**شادي**

مش هاقوم..

بحدة منفعلاً

**يحيى**

ليه؟! انت من الصبح قاعد ع الكرسي ده، ليه؟!؟!

ياتي صوته مختنقاً وان كان اعلى من التمتمة السابقة

**شادي**

مش هاقوم الا اما مامي ترجع

مستنكراً

**يحيى**

ايه؟!؟!

يواصل بصوته المختنق محتداً وقد خائته دموعه فانسالت على خديه

**شادي**

مامي بتعاقبني.. انا مش هاقوم من عاك "نوتي

تشير" غير لما تصالحني وترجع.. مش هاقوم..

يبدو على يحيى الذهول من تفكير الطفل، بينما تنساب الدموع على وجه والدة مروة.. بينما تتأمل

مروة شادي بنظرة حب طفولي واشفاق كبير..

**ص. شكري**

في مرحلة الوعد ما بنفكرش..

**مزج**

## فوتومونتاج

أ\_ شادي في غرفة مروة بمنزلها وهي تجتهد في حركات اكروبائية كي تدفعه للابتسام، حتى تنجح في اجباره على افلات ضحكة

ص. شكري

بنوعد بكل حاجة جميلة ممكن نحس ان الطرف  
التاني محتاجها

ب\_ يوسف ورؤى في مكتب مأذون شرعي يكتبان الكتاب.. وهما يتبادلان نظرة هيام

ص. شكري

بنوعد بالأمان المستمر، والعطاء اللي مالوش  
مقابل..

ج\_ دينا في غرفة كريم بالمستشفى تراجع معه مذكرات دراسية، وعندما يبدو على وجهه الألم  
تستدعي الممرضة..

ص. شكري

بنوعد من غير حساب.. بنوعد بقلوبنا، وعقولنا  
مغمضة..

د\_ علا في غرفتها بالمنزل تفتح علبة اسطوانية من النوع الذي يحوي رسومات هندسية.. وتخرج  
ما فيها.. انها اللوحة الكبيرة التي كان رامي يعمل عليها طويلاً.. لوحة ناعمة تجسد علا وهي  
عارية مستكينة مطمئنة وقد احتضنها رامي من الخلف واحاطها بذراعيه كما لو كان يحميها.. تتأمل  
علا اللوحة في انبهار..

ص. شكري

بنوعد واحنا متأكدين اننا هانوفي.. أو من غير  
مانفكر، هانوفي ازاي..

ه\_ رؤى في منزل يوسف، الذي يبدو الآن مختلفاً تماماً، ليصبح أكثر بهجة ودفئاً، تضع رتوشاً  
على شئ ما.. يوسف يطل عليها واقفاً على عتبة باب غرفته، يتأملها بحب.. تنتبه لوقفته وتنتظر

تجاهه، فتبادلته الابتسامة الراضية

ص. شكري

بنبقى زي المتخدرين.. مسحورين وبنحلم..  
فينشوف كل جميل في العلاقة، وبننسى اننا بشر..

مزج

## قاعة المحاضرة

نبدأ المشهد بزوجة شكري وهي تتأمل به بابتسامة عاشقة، بينما هو خلف المنصة يرسم دائرة على البورد الأبيض..

البورد الذي أصبح عليه دائرة "الوعد" يضيف اليه شكري دائرة جديدة متداخلة مع الأخيرة وتبدو اكبر حجماً بكثير، ويكتب داخلها "الحقيقة" .. وهو يواصل حديثه

## شكري

وللأسف، دائماً بنكتشف متأخر اننا ما كناش قد وعودنا.. بنكتشف ده ف المرحلة الخامسة....

ثم يلتفت مواجهاً الحضور وهو يواصل بابتسامة مشفقة

المرحلة اللي بنصحى فيها على حقيقة ان اللي بنحبهم دول، بني آدمين زينا، مش ملايكة.. وممكن علاقتنا بيهم تواجه مشاعر انسانية جداً، الحب مالوش سلطان عليها

قطع على شاشة سوداء مكتوب عليها:

الحقيقة..

"....."

## قطع

## صالة عرض سينمائي

ظهور تدريجي..

الصالة لا زالت مضاعة حيث لم يبدأ العرض بعد.. رامي وعلا يتجهان الى مقعديهما حيث اشار  
البليسير الذي ينفحه رامي بقشيشاً، بينما هي تواصل حديثاً

علا

بلاش seven اصلاً ماينفعش تحكم عليه وتعرف  
قد ايه هو جامد غير ف حاجة هادية.. له فيلم قديم  
شوية اسمه meet joe black .. شفته؟

مبتسماً

رامي

لا ماشفتوش..

بحماس

علا

كان يجنن يا رامي.. يجنن بجد

مستنكراً بابتسامة

رامي

هو ايه اللي يجنن يا رامي؟ ما تراعي مشاعرنا  
شوية وتخلي عندك دم!

تتفجر في الضحك

علا

انت بتغير علي من براد بيت!



مداعباً وهو يحتضنها بعينيه

رامي

انا ممكن اغير عليكى من ميكي ماوس..

تبتسم في خجل بسعادة.. يصمتان للحظات وتتعانق ايديهما.. ثم تتذكر

علا

اه صحيح.. بابا قاللي ان الانترنتيو بتاعك بكرة  
هايبقى انتناشر مش واحدة..

يتهمك بنوع من الاستياء

رامي

افتكرتك هاتقوليلي اتكنسل..

ترمقه بحيرة

علا

هو انت ليه مش متحمس للموضوع؟

بتملل

رامي

بصراحة مش عارف شغل ايه اللي ممكن اعمله  
ف شركة اعلانات

بحماس، بينما تتطفئ اضواء القاعة تدريجياً

علا

ده هو ده انسب مجال ليك ولموهبتك يا حبيبي..  
واللي فهمته من بابا ان المرتب كويس جداً..

يومئ لشاشة العرض وهو يرتب على كفها في يده متملصاً من مواصلة هذا الحديث

رامي

ربنا يسهل.. نكمل كلامنا بعد الفيلم..

تضئ شاشة العرض ببداية المقدمات الاعلانية.. علا ترمق رامي بجانب عينها في حيرة

قطع

## منزل شادي

سيدة ثلاثينية ذات جمال هادئ، ومحبة حجاباً متقناً، تجلس في الليفنج وهي تتطلع في تفاصيل المكان..

يأتي يحيى ممسكاً بيد شادي قادمين من الداخل، ويقتربا من السيدة

## زوج أميرة

تعالى يا شادي.. سلم..

شادي يمد يده لمصافحة السيدة بترقب.. فتصافحه ثم تجذبه في عناق هادئ وتربت على ظهره مبتسمة

## السيدة

اهلاً أهلاً.. ده انت أمور خالص ماشاء الله..

يتخلص شادي من الحظن بهدوء وابتسامة مرتبكة، فيقول له يحيى مشيراً للسيدة وهو يبادلها نظرة مبتسمة

## يحيى

طنط هناء هاتيحي تعيش معانا من بكرة ان شاء  
الله يا شادي.. يعني هاتبقى من هنا ورايح ماما  
الجديدة..

تبدو الحيرة الشديدة وعدم الفهم على وجه شادي ويرمق السيدة وعيناه تنطقان بالف سؤال

## قطع

## غرفة كريم بالمستشفى

كريم ممدد في سريره وعلى وجهه علامات الألم الشديد، وكفه تقبض بقوة على ملء الفراش وهو يئن، بينما الممرضة فاطمة تحققه في ذراعه، و عبد الحميد واقف على مقربة يرمقه باشفاق.. الممضرة فاطمة تظهر موضع الحقنة وهي تحاول التهوين عليه

## الممرضة فاطمة

بأذن الله خلال دقائق المسكن هايقفل الوجع..  
يهز راسه نقياً وهو يتألم زاماً شفتيه، ثم..

## كريم

ماييعملش حاجة يا فاطمة.. المسكن ده ما بيعملش  
حاجة..

ينفعل مستاءاً وهو ينظر لكريم باشفاق

## عبد الحميد

انا مش فاهم ازاي الدكتور ده مايتحاسبش ع  
الغلطة اللي عملها ف العملية.. ده منظر يرضي  
ربنا؟!

توضح له بقلة حيلة

## الممرضة فاطمة

مش غلطة يا استاذ عبد الحميد.. مش غلطة.. اللي  
حصل ده كان اثر جانبي احتمالاته كبيرة.. وكريم  
كان عارف ده من قبل العملية..

ثم لكريم

مش انت كنت عارف؟

يبدو غير مهتماً بحديثهما، فيسألها وهو يحاول تجاهل المة

## كريم

هي دينا اتأخرت ليه؟ هي جت وانا نايم؟

تربت على كتفه مهونة

## الممرضة فاطمة

لا ماجاتش.. بس لسه بدري، اكيد عندها درس  
مهم وتلاقيها هاتيحي بعد ماتخلص..

يزم شفتيه محاولاً التماسك امام موجة الم ويهز راسه متفهماً..

تتصرف فاطمة تاركة عبد الحميد مع كريم..

يلتفت كريم لعبد الحميد مغالباً المة محاولاً ان يبدو ساخراً قوياً متماسكاً..

## كريم

هو ده الوجع اللي بيقتل الخوف؟

يتطلع له عبد الحميد باشفاق.. ثم..

عبدالحميد

ماتسكبرش على وجعك..

مش مرجلة انك تكتم قولة أي..

الرجالة بنتوجع عادي..

يزفر كريم زفرة حارة متألمة كأنه كان ينتظر الاذن له بذلك..

قطع



## بهو انتظار المسرح الكبير بالاوبرا

يوسف يقف وحيداً بجوار منفضة سجائر معدنية بأحد الأركان، يدخل بشراة ويبدو عليه الضيق..  
أحد العاملين يفتح باب المسرح ويدلف للداخل

صوت الموسيقى الاوركستراية ياتينا

من الداخل لحظة فتح الباب

يشعل يوسف سيجارة جديدة من ذيل سابقتها ويدس عقب السيجارة القديمة في رمال المنفضة..  
تظهر رؤى قادمة من الباب الخارجي للبهو وتتجه نحو باب المسرح بخطى سريعة، غير منتبهة  
لوقوف يوسف في الركن.. يلمحها، فيستوقفها

يوسف

رؤى

تلفت له مندهشة بابتسامة

رؤى

ايه ده؟! انت مادخلتش؟!

مستاءاً

يوسف

مستنيكي

تقرب منه مبتسمة باستنكار

رؤى

يا حبيبي مانا تذكرتي معايا.. ده العرض بدأ من  
نص ساعة!

يمط شفتيه محاولاً السيطرة على استيائه

يوسف

ما كنتش هاتبسط لو دخلت من غيرك..

ترمقه بابتسامة مشفقة

رؤى

مانا قللتك اني احتمال اتأخر ف الشغل..

ثم قبل ان يهم بالرد تسحب السجارة من يده وتدفعها في المنفضة

عموماً ياللا.. مش عاوزين يفوتنا اكثر من كده..

يرمقها بنظرة حائرة، فتتأبط ذراعه وتسير معه باتجاه المسرح.. بينما هو يبدو ما زال متعكر المزاج

يللا بينا بقه بطل كابة..

ثم تسأله هامسة..

جبت معاك كرافتة؟

يدس يده في جيب الجاكت ويخرج كرافات..

يوسف

ايوه اهي..

قطع

## فناء المدرسة

مروة تجلس بجوار شادي على بسطة سلم يأكلان في صمت.. بينما الاطفال ينتشرون في الفناء في مجموعات ويلعبون ألعاباً مختلفة..

مروة ترمق زملاءها الذين يلعبون بتطلع.. ثم تشير لاحدى المجموعات محدثة شادي

## مروة

ماتيجي نلعب معاهم hide and seek

يهز كتفيه بلامبالاة وهو يمضغ طعامه

## شادي

مش عاوز

تزم مروة شفتيها في استياء.. تبدل نظرها بين شادي الخامل وبين زملائها الضاحكين.. وبعد لحظات تضع ما بقي من ساندوتشها جانباً وتنهض وقد حسمت امرها

## مروة

انا هاروح لعب معاهم

يستوقفها مندهشاً وقد برغت

## شادي

وها تسيبيني لوحدي؟

منفعلة بغضب طفولي

## مروة

مانا على طول قاعدة معاك يا شادي، وانت برضه زعلان، ومش عاوز تلعب اي حاجة.. انا زهقت..

لا تنتظر رده وتجري تجاه الصديق بينما هو ينظر في اثرها مصدوماً

ص. شكري

الملك..

مزج

## قاعة المحاضرة

نرى كلمة "الملل" وقد كتبها شكري لتوه في دائرة الحقيقة، ويرسم تحتها خطأ.. ثم يواصل وهو يلتفت مواجهاً الحضور

## شكري

كل التوقعات الكبيرة اللي بنبنها ف مرحلة  
الوعد، بتتحول لضغط مرعب لما الملل يدخل  
العلاقة.. لما كل كروت الابهار تتحرق بدري،  
ومايقاش فيه جديد..

كام علاقة ممكن تبوظ لما الروتين بيتكرر؟

كل يوم نتمشى ماسكين ايدين بعض، او نشرب  
شاي ولمون ف نفس المكان.. او نتفرج ع  
التوكشوو واحنا قاعدين ع الكنبه بنقرقرز سوداني..  
ما خلاص.. كل المشاعر اتعاشت وكل حاجة  
اتعرفت.. هي انبهرت بمعلوماته العظيمة عن  
الاحتباس الحراري، وهو اندهش من حلوة  
صوتها لما بتغني لنانسي عجرم.. هم الاتنين  
جابوا اخر بعض، وزهقائين، بس مش فاهمين ايه  
اللي بيحصل.. اللي بيحصل ان الملل بياكل من  
طاقته ومن حبهم لبعض..

ده اللي حصل لمروة وشادي.. ملل غير طبيعي..  
البنات مابقاتش لاقية الولد النشيط الحيوي اللي  
تلعب معاه.. وهو استطعم تعاطفها واهتمامها مرة  
واتنين وعشرة لحد ما اتحولوا لشئ عادي ويومي  
ومتكرر..

## مزج



### باص المدرسة

شادي جالس على مقعده بجوار النافذة شاردأ، بينما المقعد المجاور له شاغر..  
وفي مكان اخر بالباص، نرى مروة وسط مجموعة من الاطفال يضحكون سويأ..

#### ص. شكري

هي مافهمتش ان خموله كان نتيجة لظروفه.. وهو  
مافهمش ان معافرتها عشان تبسطه، مش ممكن  
تستمر للأبد.. فاستسلم لإحساس الوحدة وبقي  
مسجون جواه..

#### مزج

مشهد 91

ل/د

غرفة كريم بالمستشفى

+

مشهد 92

ل/د

غرفة دينا بالمنزل

الكامير تستعرض الغرفة التي تسبح في الظلام

ص. شكري

كريم بقه ماستسلمش لوحده.. لكنه استسلم لوجعه  
وضعه...

تتوقف الكاميرا عند كريم الممدد على سريرته وهو يعتصر الموبايل في يده من شدة الألم ويتحدث  
عبره بنبرة تشي بصراعه الرهيب

كريم

مش قادر يا دينا.. مش قادر... حاسن ان روجي  
بتسحب مني..

نقطع بالتوازي بين كريم في المستشفى وبين دينا في غرفتها بالمنزل حسب الحاجة

دينا تذرف الدموع مشفقة متألمة ولا تدري كيف يمكنها موااساة حبيبها في المة..

دينا

معلش يا حبيبي.. هايعدني.. ان شاء الله الوجع  
هايعدني وانا هاكون عندك بكرة الصبح..

عضلات وجهه تنقلص من شدة الألم، والدموع تنفجر من عينيه

كريم

لا.. لا.. مش هاستحمل كده لا.. انا عاوز اموت..

تبكي اكثر

دينا

وحياتي عندك ماتقولش كده.. انا معاك اهو.. انا معاك..

يزم شفتيه محاولاً كتم صراخه

كريم

ممممممم..

باب غرفة دينا يفتح، وتظهر والدتها على عتبة وترمق دينا بنظرة نارية.. بينما كريم لا يتحمل كتمان اهته اكثر من ذلك فيطلقها

.....

والدة دينا تأخذ منها الموبايل وتغلق الخط.. بينما كريم يناديها بصوت متهدج

دينا.. دينا..

والدة دينا تغلق الموبايل تماماً، فتنتفض دينا وتتجه نحوها لتمنعها

دينا

لا يا ماما.. ماتقلبيهاوش..

أم دينا

هو ايه اللي لأ؟! انتي مش شايقة الموضوع زاد عن حده؟!

تكاد تجن..

دينا

يا ماما كريم تعبان جداً.. وا..

تقاطعها بحسم

## ام دينا

ولوحده، ومحتاج اصحابه معاه.. عارفة كل الكلام  
ده.. بس اللي بيحصل دلوقت مابقاش صحوبية..  
وانا مش هاسكتلك اكثر من كده..

## دينا

يا ماما حرام عليكى.. كريم مالوش حد ف الدنيا  
غيري..

## أم دينا

انتى بتقولى اى كلام من غير ماتفهمني معناه..

بعناد يدفعها لاجتياز الخط الأحمر..

## دينا

لا يا ماما مش اى كلام.. انا باحب كريم..

بحسم وبنبرة تهديد واضحة رغم صوتها الخفيض..

## والدة دينا

انا هاعتبر انى ماسمعتش حاجة.. بس خللى  
بالك.. ابوكى لو خد خبر بالكلام ده ده مش  
هاحصل كويس.. لمي نفسك بقه وكفاية قوي لحد  
كده..

كريم يعاود الاتصال بدينا وهو يبكي من شدة الألم.. لكن تاتيه الاجابة بصوت مسجل

## صوت رسالة مسجلة

هذا الهاتف ربما يكون مغلقاً..

يفلت الموبايل من يده وهو يجهش في البكاء ويتمتم

## كريم

ليه يا دينا؟؟!! لبييه؟؟

ص. شكري

الاحتياج

قطع

## قاعة المحاضرة

شكري يرسم خطأ تحت كلمة "الاحتياج" التي كتبها في دائرة الحقيقة ويلتفت للحضور مواصلاً

## شكري

من أكبر المخاطر اللي ممكن تهدد الحب أو ثقله،  
انه يتحول لاحتياج مطلق.. ساعتها لما تحس ان  
الطرف التاني ما بيسدش احتياجك، بتبدأ تكرهه..  
لأنك عريت نفسك قدامه، وبينتله ضعفك،  
واتصدمت انه ما قدرش ده..

ده اللي حصل لكريم.. بعد ما كان بيحاول يبان  
راجل متماسك قدام دينا، وجعه خلاه يتدل قدام  
حبيبته، وكان متصور انها لازم تشيل عنه.. بس  
ما حطش ف اعتبره احتمال انها بمنتهى  
البساطة، ما قدرش تشيل الحمل ده.. لأنها قليلة  
الحيلة..

هنا يلتفت للبورده الأبيض ويكتب في دائرة الحقيقة "قلة الحيلة"

اه.. فيه ناس بطبيعتهم قلالة الحيلة، ماقدروش  
يتحملوا المسئوليات الكبيرة.. مش صلبين كفاية،  
او مش ناضجين كفاية.. ودي حاجة مالهش  
علاقة بالسن..

الشاب اللي بيتفاجئ بحجم المصاريف اللي  
مطلوب منه يدبرها اول ما يفتح بيت.. او الزوجة  
اللي جوزها يتصاب اصابة تعجزه او تشله ويبقى  
مطلوب منها تخدمه وهي راضية بنصيبتها..  
وغيره وغيره.. أحمال مش اي حد يقدر يشيلها،  
ودينا ما قدرتش تشيل حملها..

## مزج



مشهد 94

ن / د

## غرفة كريم بالمستشفى +

مشهد 95

ن / خ

## شرفة المستشفى

كريم ممدد على سريرته، ودينا جالسة الى جواره.. تواصل حديثاً معتذراً مستجدياً بينما هو يكتفي بالايحاء المتفهم لكنه يتحاشى النظر اليها ويبدو انه قد تغير من ناحيتها تماماً  
دينا

... ومش بس سحبيت مني الموبايل، دي كمان  
شالت التليفون الارضي ف اوضتها.. وبالعافية  
اقنعتها النهارده اني لازم اروح درس الكيمستري  
عشان الامتحان، لولا كده كانت فضلت حابساني  
ف البيت زي اليومين اللي فاتوا...

تصمت دينا وتتأمل وجه كريم المشيح عنها بأسف.. تشعر انه لا يريد النظر اليها.. تردف بصوت  
مخننق

كريم انا اسفة بجد.. غصب عني..

ياتي صوته بارداً جافاً دون ان ينظر تجاهها

كريم

فاهم..

تزم شفيتها بحيرة.. يسود الصمت.. لا تجد الا ان تربت على يده سائلة

دينا

طب مش محتاج حاجة اعملها لك دلوقت؟

يسحب يده بعيداً عن يدها وهو يومئ نفياً

كريم

تؤ..

ترمقه للحظة مترقبة، ثم..

دينا

انت عاوزني امشي؟

يومئ ايجاباً دون الالتفات اليها.. تنهض متثاقلة لتتصرف..

يبقى كريم بمفرده في الغرفة.. ينظر تجاه الشرفة..

يحاول النهوض بصعوبة شديدة.. يتشبث بأي شئ ليفعل ذلك.. حتى ينجح في النهوض ويلقي بنفسه

على كرسي متحرك بجوار السرير وهو يتألم بشدة..

بعد الاستقرار على الكرسي يلتقط انفاسه.. ثم يدير العجلات متجهاً للشرفة..

نقطع على كريم في الشرفة وهو يتأمل صفحة النيل.. حتى يفيق على ذراع عبدالحميد يحيط بكتفه..

يلتفت لعبدالحميد وينظر له بنظرة شكوى مهمومة.. فيزم عبدالحميد شفتيه بابتسامة مشفقة متفهمة

ويربت على كتفه تربيطة حنونة مشجعة، وكأن كريم لم يحتاج اكثر من ذلك، فيطلق كريم لنفسه

فرصة البكاء بنوع من الراحة مستكيناً تحت ذراع الرجل..

قطع

## ممرات بالمستشفى + امام بوابة المستشفى

لقطات متتالية لدينا تسير في اروقة المستشفى مهمومة.. حتى تصل الى بوابة الخروج، وتخرج واقفة امام باب المستشفى المفضي للشارع الرئيسي

## ص. شكري

بنوثة عندها سبعثاشر سنة.. شافت ولد دمه خفيف  
وبيمر بظروف صعبة فحبته قوي.. لكن فجأة بقي  
مطلوب منها باسم الحب ده انها تضحكه وتزوره  
وتكلمه كل شوية عشان تخفف عنه، وف نفس  
الوقت تذاكر وتروح دروسها وتساعد امها  
وترضي ابوها.. طبيعى انها تنخ.. وللاسف،  
طبيعى برضه انه مايفهمش هي نخت ليه

امام دينا في الشارع، يمرق موتوسيكل سريع يفوده رامي وعلا متشبثة  
بظهره

## قطع

رامي يقود الموتوسيكل رياضي بسرعة عالية وهو يضحك بسعادة بينما علا متشبثة بظهره وتصرخ من فرط الاثارة

ووووووووو.. عاااااااا

رامي

تصميم وإدارة

بصراحة بصراحة؟

اے.. وانا محقق بحیاتی خلی بالک..

احسن مليون مرة من مئة بس..

يضحك بصوت عال يسعادة..

مزج

## امام عربية حمص الشام على الكورنيش

الموتوسيكل مركون على الرصيف..

علا تتحدث مع رامي وهما يتناولان كوبي حمص الشام..

علا

والله يا رامي انا فاهمك.. انت مابتحبش قيود

الشغل.. بس معلى.. هي الدنيا كده..

بيتسم مستكراً

رامي

كده ده اللي هو ازاي يعني؟

توضح ما بيدو بديهياً

علا

قصدي يعني لازم الناس تشتغل وتتعب وا...

يقاطعها ضاحكاً متهمكاً

رامي

ليه لازم؟! مين اللي خلاه لازم؟! انا سمعت

كلامك واشتغلت بس عشان حسيت ان الموضوع

فارق معاك قوي.. بس كلام بالعقل كده، واحد

زي عنده الفلوس اللي تكفيه وزيادة، ليه يقيد

نفسه بوظيفة وحضور وانصراف وكشف انتاج

ورخامة مدير وغلاسة زملا.. ليه؟! اديني مبرر

واحد

تبدو حائرة امام منطقته

علا

يعني ا.. متهالي عشان تبقى مسئول..

متهمكاً

رامي

فعلاً؟! ابقى السيد المسئول يعني زي ما بيقلوا

ف الاخبار؟!

تبتسم باستسخاف للدعابة السمجة، وتستجمع منطقها وتصر على مجادلته

علا

انا باتكلم جد.. اصل انت يا رامي حتى لو معاك

اللي يكفيك، ماينفعش تبقى من غير مسئوليات

خالص كده.. ماينفعش تبقى مكبر طول الوقت

بالشكل ده.. خلصت فنون جميلة، وموهوب جداً

بس بترسم لمزاجك، وكنت عاوز بدل ما تفكر ف

شغل تلنّزم بيه، تروح تدرس حاجة ثانية لمجرد

انك بتحبها.. طب وبعدين يعني؟ كنت عاوز



تقضي عمرك كله بتمارس هواياتك وتتأخذ  
كورسات للحاجات اللي بتحبها وخلاص؟ مش  
معقول..

رامي يرمقها بعدم اقتناع

ص. شكري  
التطبيع

قطع



## قاعة المحاضرة

نرى كلمة "التطبيع" وتحتها خط في دائرة الحقيقة، بينما شكري يتحدث لحضوره

## شكري

من أسوأ الخصال التي ممكن تبوظ أي علاقة حب.. وموجودة فينا كلنا بدرجات متفاوتة للأسف، لأن الإنسان بطبعه اناني، ويبقى شايف ان أسلوب حياته وتفكيره وتربيته احسن من أي حد ثاني، فبيحاول يشد حبيبته لمنطقته، ويغير فيه بكل الطرق..

واحد حب واحدة وهي بشعرها، بس بقي مصر انها تتحجب عشان تبقى شبه اخواته البنات.. بنت حبت ولد دمه خفيف واين نكتة، ومع الوقت بدأت تديله على دماغه عشان يبقى وقور زي خالها..

جمل من نوع "مسيره يعقل بعد الجواز".. أو "مسيرها تتغير بعد الجواز" بنسمعها كتير ف حياتنا وكأن تغيير الحبيب شئ عادي ولازم يحصل.. علا عملت كده.. كانت عاوزة رامي يفكر زيها.. يبقى نموذج الراجل اللي هي شايفاه مثالي.. يبقى زي ابوها الموظف المسئول الجد الملتزم..

## مزج

مشهد 100

ل/د

بارتشن مكتبي بشركة اعلانات

+

مشهد 101

ل/د

غرفة علا بالمنزل

رامي يعمل على جهاز كومبيوتر امامه برتابة، ويبدو مهموماً وهو ينفث من دخان سيجارة في يده

ص. شكري

... مع ان اللي خلاها تحبه من الأول، كان  
انطلاقه وحيويته، اللي اكيد مرتبطين بتكوينه  
كفنان حر مابيحش القيود..

صوت رنة موبايل رامي

يفتح الخط ويعاغل محدثته مداعباً

رامي

عطليني بقه..

نقطع بالتوازي بين رامي في مكتبه و علا في غرفتها بالمنزل حسب الحاجة

تضحك لدعابته، ثم..

علا

انت لسه مخلصتش؟

بغيط مكتوم

رامي

لا يا ستي.. عندي تسليم بكره وشكلي هابات ف

المكتب

تهون عليه برقة

علا

معلش يا حبيبي، ربنا معاك..

ثم بنيرة مداعبة

الحياة كفاح..

يبتسم رغماً عنه

رامي

ده الحب هو اللي كفاح.. انا باعمل ده عشان  
باحبك..

تبتسم في خجل وسعادة

علا

عارفة ومقدرة.. ربنا يخليك لي..

يبتسم برضا، ثم...

رامي

انتي كنتي طالباني بس عشان تعرفي احوالي وللا  
فيه حاجة؟

علا

لا خلاص بقه.. اصل زينة كلمتني وقالتلي الشلة  
كلها هاتتقابل النهارده، فكنت باشوف اذا كنت  
فاضي نروح نشوفهم.. بس طالما مشغول يبقى  
مش مهم..

يفكر للحظة، ثم

رامي

مممم.. طب ايه المشكلة لو رحتي انتي؟

علا

لوحدي؟

رامي

اه وماله.. انا عارف انك زهقانة من قعدة البيت..

علا

متهيالي مش هاتبسط من غيرك

رامي

لا.. هاتروحي، وهاتتبسطي.. ده أمر..

تضحك بحب..

قطع

## غرفة كريم بالمستشفى

فاطمة تلم صينية الطعام على سرير كريم، بينما نراه قادماً من ناحية الشرفة متكناً على عكازه بصعوبة ويبدو انه يقاوم الألم.. تبادره باستياء معاتبه

**فاطمة**

انت ايه اللي قومك من السرير بس؟!

**كريم**

زهقت..

هو فين عبدالحميد؟

تزوج نظراتها وتتوتر ملامحها.. تحاول التتويه..

**فاطمة**

لازم حركتك تبقى بحساب.. الدكتور قال ان...

يقاطعها بتوجس

**كريم**

فاطمة.. فين عبدالحميد؟ انا ماشفتوش من امبارح!

ترفع عينها نحوه بحزن كاشف ولا تملك رداً..

تتسع حدقتها بفزع غير مصدق..

تزم شفيتها وتتحدث بصوت مخنوق

**فاطمة**

الله يرحمه..

ينهار كريم بالقرب من السرير.. فتلحق به وتسحبه ليمتد.. بينما هو لا يملك مقاومة دموعه وهو يتمتم ذاهلاً مكلوماً

**كريم**

ازاي كده؟! ازاي!!؟

تحاول التهوين عليه رغم انها تبكي بدورها

**فاطمة**

كل حاجة حصلت فجأة.. مضاعفات ما قدرناش

نلحقها.. بس انا شفته..

صدقني كان مستريح خالص.. وماتألمش..

كان فرحان انه كلم بناته وسلم عليهم..

ثم تناوله ورقة مطوية

واداني دي عشائك.. كان علوزك تقراها يوم ما

تخرج م المستشفى بالسلامة..

يلتقط كريم الورقة ويفتحها باصابع مرتعشة.. ييفرك عينيه ليخففهما من الدموع دون جدوى ليقرأ

الورقة.. نسمع ما فيها بصوت عبدالحميد

**ص. عبدالحميد**

ف يوم بعيد هاتفتكر الأيام دي وتضحك..

انت لسه قدامك كثير..

المهم.. ماتخليش وجعك يكسرك..

يغمض كريم عينيه بقوة زاماً شفتيه في الم..

**قطع**



## منزل يوسف

يوسف جالس الى المائدة، بينما روى تضع امامه اطباق الطعام، ثم تلتقط الاي باد الموضوع جانباً  
وتحدثه بابتسامة رانقة

روى

بالهنا والشفاء يا حبيبي..

يستوقفها مبدياً استغرابه

يوسف

انتي مش هاتاكلي معايا وللا ايه؟

تقلت منها ضحكة خجلي

روى

بصراحة مقاومتي انهارت وانا مستنيالك.. كنت

هاموت م الجوع، فسبقتك..

يهز راسه متفهماً وان بدا عليه الاستياء

يوسف

مممم..

ترمقه للحظة مفكرة، ثم تحاول ان تعطي نبرتها اكبر قدر ممكن من المرح وهي تسحب كرسي  
مجاور له لتجلس

روى

بس ممكن اقعد جنبك وانا باشتغل عشان افتحلك

نفسك

يستوقفها قبل الجلوس بنبرة لا تخلو من تهكم مزير

**يوسف**

لا بلاش بدل ما كآبتي تُعديكي

تتقلب ملامحها الى الضيق مندهشة

**رؤى**

ايه اللي بتقوله ده؟!

**يوسف**

ماله اللي باقوله، مش هي دي الحقيقة؟! مش انتي  
بنفسك قلتيلي قبل كده "بطل كآبة"؟

تزم شفتيها وتغمض عينيها في ضيق، فيستدرك

حتى لو كنتي قلتيها بهزار.. بس اكيد حاسة بيها،  
وانا مش هانكر.. انا عارف اني كئيب.. معلى  
بقه، نصيبك كده

باستنكار حقيقي لا يخلو من حدة

**رؤى**

جرى ايه يا يوسف فيه ايه؟! ليه مصمم تاخذ اي  
كلمة او تصرف وتكبره وتعمل منه أزمة وتزعج  
بمسببه؟! معقول كل ده عشان ماستيتكش ع  
العشا؟!!!

يعاجلها سائلاً بنبرة لوم

**يوسف**

رؤى انتي قريتي شابتر الرسالة بتاعتي اللي  
اديهولك من اسبوع؟

تمط شفتيها مستاءة

روى

فلنأك لو قرينه الايام دي مش هابقى مركزة  
ورايي هابقى مجاملة.. انت عاوز كده؟  
هاتستريح لو جاملتك؟

يوسف

انا هاستريح لما احس ان حبك لي ماتحولش  
لعباء عليكي..

تفكر للحظة وهي موجمة تماماً، ثم تهز راسها بعدم تصديق وهي تتمتم

روى

لا لا.. كده كثير لا..

ص. شكري

الامتلاك

مزج

## قاعة المحاضرة

كلمة "الامتلاك" وتحتها خط، في دائرة الحقيقة، بينما شكري يحدث الحضور

## شكري

الرغبة في السيطرة الكاملة على الطرف الثاني..  
ليه يتبسط وانا مش مبسوط؟ ليه يزعل مع اتي  
مش زعلان؟ ليه تنقله اهتمامات غير اهتماماتي،  
او مشاغل تبعده عني؟

دي اسئلة بتخطر لناس كثير على فكرة.. حتى لو  
ماكانش عندهم الجراءة انهم ينطقوها، بس  
بيحسوها وبيتصرفوا على اساسها.. الواحد منهم  
بيبقى شايف انه شمس، وحبيبه كوكب، لازم  
يفضل داير حواليه مايفارقوش.. وطبعاً كلنا نقدر  
نتخيل ان الامتلاك ده لو ظهر عند طرف، قد ايه  
ممكن يخنق الطرف الثاني.. ويخنق العلاقة كلها..  
بيموت الحب موت بطيء، مهما كان الحب ده  
عظيم..

يلتفت للبورق الابيض ويكتب "الغيرة"

وخلوا بالكوا.. الامتلاك، خصلة مختلفة عن  
الغيرة..

يعاود النظر للحضور مبتسماً بمرارة

بس الغيرة برضه لما تزيد، ممكن تبقى من  
المشاعر اللي تقتل الحب..

## مزج

## كافيه

رامي جالس في مواجهة علا الى احدى الطاولات، وتبدو عيناها ذاهلتان..

ص. شكري

خصوصاً لو كانت مصحوبة بأسوأ حاجة ممكن  
يحسها المحبوب من حبيبه.. الشك

رامي يتحدث بنبرة ساخرة مريرة

رامي

وسبحان الله.. من بين كل اللي كانوا ف القعدة  
ماكانش فيه حد يوصلك البيت غير احمد بالذات!

بحدة غير مصدقة

علا

لا يا رامي.. كان ممكن حد تاني يوصلني.. بس  
هو اول واحد عرض عليّ ده، ولو كنت رفضت  
كان هاتصور ان لسه جوايا حاجة ناحيته.. كنت  
هاتبقى مبسوط ساعتها؟!

يزم شفتيه بضيق مشيحاً عنها ويسود الصمت للحظات، ثم يتحدث بنبرة باردة دون ان ينظر لها

رامي

انتي ماكنتيش صريحة معايا م الأول يا علا.. ما  
قولتليش ان احمد هايكون موجود ف الخروج  
دي..

بصوت حائق مختنق

علا

ماكنتش متخيلة انك ممكن تتضايق! كنت فاكرة

انك واثق في اكثر من كده، او ع الاقل واثق ف  
نفسك انت اكثر من كده..

يلتفت لها بحدة

رامي

انا واثق ف نفسي وانتي عارفة ده كويس.. بس  
ف يوم م الأيام انتي كنتي معاه وسيبتيه عشاني..  
فوارد جداً انه يفكر ف العكس..

بحدة مماثلة، وقد امتلأت عيناها بالدموع

علا

مايهمنيش هو يفكر ف ايه.. اللي يهمني انت..  
انت تفنكر ان ده ممكن يحصل!!؟

لا يرد مباشرة ويبدو انه يفكر فعلاً في الاجابة، وهو ما يخنقها اكثر، ويدفع دموعها للفرار من  
مقلتيها

ص. شكري

أسوأ طباع اللي بنحبهم، بنشوفها ف مرحلة  
الحقيقة..

مزج



## فوتومونتاج

أ\_ علا تجلس في المقعد الخلفي لتاكسي وهي شاردة

ص. شكري

الجنان بيختفي..

ب\_ دينا في غرفتها بالمنزل تتأمل البيت الذي بناه كريم من علب الادوية بحزن

ص. شكري

الحلم بيخلص..

ج\_ مروة تقف على عتبة منزل شادي، وتناول الخير الصدفة البحرية الملونة التي كانت قد انتقتها من كنزه

ص. شكري

الوعود بتتبخر..

د\_ روى في شرفة منزل يوسف تنظر شاردة تجاه السطح المقابل الذي كانت تعتبره جزءاً من منزلها

ص. شكري

ومابيقاش قدامنا غير حقيقة الإنسان اللي ارتبطنا بيه..

هـ\_ شكري يتحدث للحضور في القاعة ونرى تأثير حديثه على وجوههم

شكري

الكلام ده ممكن يحصل على مدار أيام، أو سنين..  
لكنه لازم يحصل.. ومافيش استثناءات.. لأن  
مافيش بني آدم مألوش عيوب.. مافيش بني آدم  
مش شايل جواه مشاعر سلبية..

ثم يرمق الحضور بابتسامة مشفقة للحظة قبل ان يردف..

طب خلاص كده؟ الدنيا بقّت سودة وما فيش امل  
يعني؟

لا فيه طبعا.. اومال الحب لسه موجود ف حياتنا  
ازاي؟!!

يلتفت للبورء الأبيض، ويرسم دائرة جديدة، ويكتب داخلها "المقاومة"

الأمل في المرحلة السادسة..

قطع على شاشة سوداء مكتوب عليها:

المقاومة...

"....."

مزج

## كافيتريا في نادي

علا تخطو باتجاه الكافيتريا.. ومن وجهة نظرها نرى رامي جالساً الى احدى الطاولات شاردأ

نقطع على علا وقد جلست قبالة رامي وتحدثه دون ان تنتظر لوجهه متألماً..

**علا**

انا لحد اخر لحظة كنت بافكر ماجيش..  
مش هاعرف اوصلك ابدأ كلامك عمل في ايه..  
فجأة حسيت اني قليلة قوي ف عينيك..  
حسيت اني شايفة بني ادم ثاني غير اللي كان  
عندي استعداد اسيب الدنيا كلها عشائه..  
حسيت اني ا....

يقاطعها محتضناً يدها بيده

**رامي**

علا.. ارجوكي.. اوعي تقولي الكلمة اللي كنتي  
هاقوليها دلوقت..  
انا آسف.. عارف اني زودتها.. وقلت كلام  
ماكاش المفروض يتقال.. بس صدقيني علا انا  
ا...

تقاطعها باحساس ممزق..

**علا**

بتحبنى.. انا متأكدة.. وانا كمان باحبك وانت  
عارف..  
رامي  
يبقى لازم تسامحيني.. ع الأقل عشان اعرف  
اسامح نفسي..  
خلينا ننسى اللي حصل ده ونزيمه ورانا.. خلينا  
نشوف اللي جاي..

ترفع عيناها نحوه لأول مرة وتتأمله للحظة..  
بيتسم مستجدياً ابتسامتها بوهن.. فتبتسم..

**قطع**

## منزل يوسف

في لقطات متتالية نرى التالي:

يدلف يوسف الى المنزل قادماً من الخارج..

يطل في غرف المنزل كأنه يبحث عن رؤى فلا يجدها.. يبدو عليه الاستياء..

يخلع ملابسه ويبقى عاري الصدر..

ياكل وحيداً..

ينفث من دخان سيجارته شاربداً امام التليفزيون..

وتدريجياً يحل الليل..

## صوت رنة موبايل يوسف

يلتقط يوسف الموبايل ويعاجل محدثته مستاءاً

يوسف

انتي فين يا رؤى؟!

ياتينا صوتها ضاحكاً عبر الهاتف

ص. رؤى

كنت باجهزلك مفاجأة.. اطلع البلكونة

قطع

## شرفة منزل يوسف

يدلف يوسف الى الشرفة قادماً من الداخل عاري الصدر، واضعاً الموبايل على اذنه ويتطلع الى الشارع متسائلاً

يوسف

مفاجأة ايه؟!

يأتينا صوت رؤى ضاحكة عبر الهاتف

ص. رؤى

يخرب عقلك انت خارج للناس عريان؟!

مندھشاً وهو يدقق النظر في الشارع ويبحث

يوسف

ايه ده انتي شايفاني؟! انتي فين؟!!

ص. رؤى

انت مش قلنتي قبل كده اني ملاك؟ هي الملايكة

بتمشي ف الشارع برضه؟

بص فوق..

الآن ينظر يوسف تجاه السطوح المقابل.. ليجد رؤى تلوح له بيدها ونسمع صوتها مردفة

تعالى مستنياك..

ثم تستدرك ضاحكة

بس البس حاجة عشان مانتاخدش اداب

ترتسم ابتسامة حب على وجهه وهو يتأملها..

قطع



## شرفة جناح فندقى

على وجه علا بفستان الزفاف، جالسة في الشرفة التي تطل على حمام السباحة وهي تتأمل الأفق في شروء.. يأتي رامي من الداخل مرتدياً بيجامته، وبمجرد ان يراها يبادرها متهمكاً

رامي

يعني انا دخلت اغير ف الحمام عشان تغيري

براحتك، اطلع الاقيكي لسه بالفستان؟!

تتظر له ضاحكة، فيردف مداعباً وهو يحيط عنقها بذراعيه

او عي تقوليلي انك مكسوفة.. از عل قوي

تضحك مجدداً، ثم تتنهد بسعادة

علا

لا بس مش مصدقة.. حاسة اني باحلم..

يميل على اذننها ويهمس

رامي

طب قومي غيري وانا اخليكي تصدقي..

ترمقه بحب مبتسمة، ثم..

علا

هاقوم.. بس لما تجاوبني ع السؤال اللي

سألتهولك زمان ووعدتني بالاجابة لما نتجوز

يبتسم ابتسامة من يعرف مقصدها وهو يعتدل واقفاً

رامي

مممم..

كانها تذكره بالسؤال كي لا يتهرب

علا

ازاي عرفت اني حاولت اموت نفسي ف يوم

من الايام؟

يدعوه كي تتبعه الى الداخل مبتسماً بشجن

رامي

هاقولك.. تعالى..

قطع



## جناح فندقي

نبدأ المشهد بلقطة مقربة لصورة فوتوغرافية قديمة يخرجها رامي من محفظته.. انها صورة "أميرة"

رامي

دي أمي الله يرحمها..

ثم يردف بنبرة اعتيادية وهو ينظر لعلا

انتحرت وانا عندي تمن سنين..

ترفع علا عيناها عن الصورة وتتنظر له ذاهلة، فيردف بنفس البساطة..

وقتها ما كنتش فاهم طبعاً يعني انتحار ولا كنت متخيل أساساً انها ما بقتش موجودة ف الدنيا.. بس لما كبرت فهمت.. ولما اتقابلنا واتكلمنا اول مرة.. شفت ف عينيكي نفس النظرة اللي كنت باشوفها ف عيون امي دائماً.. نظرة غريبة ما عرفش اوصفها، بس خلاصتها انها نظرة واحدة عاوزة تفارق، وتقدر تعمل كده..

بصمت للحظة، ثم يردف مبتسماً بشجن

يوميها لما رسمتك ع المنديل، كنت تقريباً بارسمها هي.. او على الاقل كنت بارسم عينيها هي.. ونظرتها هي..

تنهار جالسة على حافة السرير وتحاول الاستيعاب.. ثم تسأله

علا

طب وانت لما كبرت وعرفت.. فهمت هي عملت كده ليه؟

يجلس على مقعد قبالتها وهو يعيد الصورة الى محفظته محافظاً على نبرته المحايدة كأنه يتحدث عن اشخاص لا يعرفهم

### رامي

اكذب لو قلت اني فهمت قوي.. بس هي  
كانت مخنوقة.. علاقتها بابا كانت غريبة..  
الأكيد انهم حبوا بعض جداً ف يوم م الأيام،  
لأنني عرفت انهم اتجوزوا ضد رغبة  
اهاليهم.. بس واضح انه اتغير بعد الجواز..  
مش عارف بقه كان بيغير عليها، وللا هي  
اللي كانت بتغير عليه، وللا الاتنين لقيوا  
نفسهم متورطين ف بعض واضطروا يكملوا  
ف الورطة دي بعد مقاطعة اهاليهم ليهم..  
كلها احتمالات، مالحقش اتأكد منها لأن  
علاقتي بيه باظت بعد وفاتها، وهو راح ف  
حادثة مع مراته الثانية بعدها بخمس سنين..  
كنت انا لسه ماخدتش الاعدادية..

ترمقه بمزيج من الحنان والاشفاق وهي تتمتم

### علا

انت ازاي ماقولتليش كل الحاجات دي قبل  
كده؟!

يداعبها مبتسماً

### رامي

عشان ماتعرفيش اني منحوس وتهربي  
مني..

ثم فجأة تنقلص عضلات وجهه المأ وهو يمسك فخذة اليمنى بقوة..

ااه..

تننفض بجرع

علا

ايه؟!

وهو يفرد ساقه اليمنى ويمددها على السرير بصعوبة ويبدو متألماً

رامي

رجلي شدت قوي فجأة كده..

ثم ساخراً رغم المه ليخفف عنها..

قلتك الرقص الكثير ف الفرع مش كويس،

ماسمعتيش كلامي..

تنهض وتتجه الى الدولاب

علا

طب انت حاطط المسكن فين؟

رامي

هاتلاقيه ف الجيب القدماني ف الهاندباچ..

العبلة البني..

وهي تخرج عليه الدواء تلومه

علا

انت بقالك اسبوعين اصلاً بتدلع وما بتروحش

العلاج الطبيعي..

ساخراً بينما هي تجهز له كوب ماء..

رامي

الله! مش كنت باجهز للفرح؟

وبعدين انتي ماشوفتيش حاجة.. ده انا فضلت

اربع سنين بعد العملية امشي بعكاز..

تناوله حبة الدواء وكوب الماء وهي ترمقه بحب

علا

اكيد لو شفتك وقتها كنت هاحبك اكر..

يلقم حبة الدواء ويجرع كوب الماء، بينما هي ترمقه بحنان.. ثم تاخذ منه الكوب وتضعه جانباً

بالف شفا يا حبيبي..

يتأملها ميتسماً ثم يداعبها

رامي

معلش بقه يا ام عبده.. ليلتك قلبت حزايني،

بس انتي اللي صممتي اجاوبك..

مستكرة ضاحكة

علا

ام عبده؟! ايه ام عبده دي؟!!!

مصطنعاً الجدية

رامي

لا معلش ده موضوع مافيهوش نقاش.. اول

ولد نجيبه هاتسميه عبدالحميد..

ضاحكة

علا

طب ولو بنت يا سيادة الديكتاتور؟

بيتسم للحظة مفكراً، ثم..

رامي

لو بنت تبقى رؤى..

ثم يتحمل على نفسه وينهض محتضناً اياها

بس اكيد اكيد يعني، انه لا عبدالحميد ولا  
رؤى ممكن يشرفوا طول ما حضرتك لسه  
بالفستان ده..

تضحك بسعادة..

مزج



## قاعة المحاضرة

الهمهمات تعلو بين الحضور وهم يتبادلون النظرات ما بين دهشة واستنكار.. بينما شكري يتبادل مع زوجته ابتسامة تواطؤ ويبدو انها كانت على علم مسبق بهذه المفاجأة.. احد الشباب الجالسين يخاطب شكري بصوت عال لا يخلو من استنكار

**الشباب**

يعني الاربعة طلعوا واحد؟!

يهز شكري كتفيه مبتسماً بمراوغة

**شكري**

يظهر كده..

تزيد الهمهمات.. شابة من مكان اخر بالقاعة تتحدث معترضة..

**الشابة**

طب ليه ضحكت علينا يا دكتور؟! ليه فهمتنا

انهم اربع قصص؟!!

**تعلو الهمهمات في تداخل**

اه صحيح! /

ده كان مسميهم كمان! /

ايه الاشتغالة دي؟! /

يتحدث شكري في المايك بصوت عال ليهدئ من همهمات الحضور..

**شكري**

حد فيكو لما بيفتكر نفسه زمان، بيشفوف نفس

البنى ادم اللي اللي هو عارفه دلوقت؟!!

تخفت الهمهمات، وينتبه الحضور لكلماته، فيواصل بنبرة اهدأ..

حد فيكو لسه بيفكر بنفس الطريقة اللي كان

بيفكر بيها من عشرة خمستاشر سنة فاتوا؟!!

الحاجات طعمها بيتغير.. واللي بنستطعمه

النهارده، ممكن نلاقي نفسنا مش طايقيه بعد

سنين..

الاختلاف ده بيبقى جوانا احنا.. لأننا بنتغير من

غير ما نحس..

بنفضل شايلين نفس اسامينا صحيح.. بس من

جوانا بنبقى ناس تانيين.. ازاي؟

الظروف اللي حوالينا وخبراتنا والتجارب اللي

بندخلها..

بنطلع من كل ده بشكل غير اللي احنا عارفينه

عن نفسنا.. حتى لو كنا متصورين اننا



ما تغيرناش..  
احنا مش بنعيش حياة واحدة..  
كل محطة كبيرة ف حياتنا بتدخلنا لحياة  
جديدة..  
ولو كل واحد ركز ف اللي مر بيه على مدار  
سنين عمره، هايكتشف انه بيص على بني  
ادمين غير بعض..

يصمت للحظة محيطاً القاعة بنظرته، مطمئناً لقدرته على استعادة انصاتهم، ثم يردف..

شادي.. وكريم.. ورامي.. ويوسف.. يمكن  
يكونوا شخص واحد حسب بطاقة الرقم  
القومي.. لكن الشخص ده ف كل مرحلة من  
حياته كان شايف الدنيا وبيتعامل معاها بشكل  
مختلف..  
عشان كده عرفتكو عليهم باعتبارهم اربعة..  
كل واحد فيهم نظرته لنفسه وللي حواليه كانت  
مختلفة عن الباقيين.. كل واحد فيهم شاف الحب  
بطريقته، واتعامل معاه بدماغه وعلى قد  
تفكيره..  
ف كل مرحلة من مراحل الحب اللي اتكلمنا  
عنها، كانوا اربعة مش واحد..  
حتى ف مرحلة المقاومة اللي وقفنا عندها  
دلوقت..

## قطع

## منزل رامي

علا ورامي يتبادلان نظرة ملؤها الحزن والألم، قبل ان يقوم كل منهما بخلع دبلة الزواج من يده اليسرى ووضعها على الطاولة.. ثم ينهض رامي، ويلتقط دلالية ذهبية على شكل حرف R من على الطاولة ويدسها في جيبه..

## ص. شكري

سواء منه أو منها.. افنكروا ان المقاومة معناها  
اننا نتجاهل المشاكل.. وماخدوش بالهم ان  
البنيان مش ممكن يكمل من غير اساس سليم،  
ولازم يقع مع اول اختبار حقيقي..  
استكثروا على انفسهم الفشل.. ففشلوا برضه..

## قطع

## سطوح رؤى

رؤى بثوب فضفاض ناعم تتطلع الى مدخل السطح مبتسمة.. يظهر يوسف على المدخل، ويقف على عتبة متأملاً اياها مبتسماً وهو يلتقط انفاسه بصعوبة..

ص. شكري

ما فهموش ان المقاومة الحقيقية.. محتاجة اكثر  
بكثير من مجرد اننا نغمي عينينا عن المشاكل

يوسف

مش تقولي ان الاسانسير عطلان..

وهي تقترب منه بهدوء مبتسمة بحب

رؤى

لو كنت عرفت انه عطلان ما كنتش هاتجيلي؟

يقترب منها بدوره

يوسف

انتي شايقة ايه؟

تحتضن وجهه بكفيها

رؤى

انا مش شايقة غير اننا بنحب بعض قوي..

تطبع قبلة رقيقة على شفتيه، ثم تردف بنبرة مشاكسة

عشان كده لازم نطلع عين بعض شوية..

ساخراً بابتسامة

يوسف

شكاك انتي اللي معطلة الاسانسير بالقصد

تضحك فيضحك بدوره.. تفلت وجهه.. تخفت ضحكاتهما وتبقى ابتساماتهما معلقة وهما يتاملان بعضهما.. ثم..

ايه بقه يا ستي؟

تتنهد تنهيدة عميقة، ثم..

**رؤى**

احنا اتغيرنا عن اول ما عرفنا بعض يا يوسف..

يهم بالرد، فتوقفه بإشارة من يدها وتعالجه مردفة

لسه بتحبني، انا متأكدة.. وانا لسه باعشقتك.. بس ده مايمنعش اننا اتغيرنا.. العشر شهور اللي فاتوا خلونا نكتشف حاجات كثير ف بعض، ماكناش شافينها ف الأول..

باسف كمن يبدو خجلاً من نفسه

**يوسف**

انا عارف اني باضايقتك كثير

تعالجه

**رؤى**

وانا كمان باضايقتك على فكرة.. حتى ولو بعدم اهتمامي بضيقك.. واكبر غلطة بنعملها اننا بنخاف نطلع الضيق ده لبعض، مع ان مالناش غير بعض..

بإبتسامة رجاء

**يوسف**

بجد؟ مالناش غير بعض بجد؟

تزم شفيتها بابتسامة كمن يمنع نفسه من البكاء وهي تتأمله، ثم..

## رؤى

يوسف انا ماكنتش عايشة قبل ماعرفك.. كنت مجرد شبح، باعتبار نفسي ضيفة ثقيلة ع الدنيا ومستنية اللحظة اللي هانطرد فيها عشان يستريحوا مني ويريحوني..

وقبل ما تقول، عارفة ومأكدة ان انت كمان كده..

تفكر بعد ما عرفنا يعني ايه حياة بجد واحنا مع بعض، ممكن اسيبك وارجع للموت؟! انت عندك استعداد تعمل كده؟

يومئ براسه نفيًا وهو يتأملها بحب، فتدفع متأثرة

يبقى احنا مالناش غير بعض.. عايشين لبعض.. ولازم نعيش صح، ونحافظ على حبنا من اي حاجة ممكن تعكر حلاوته..

ثم بنبرة مغايرة تصطنع الجدية بشكل مضحك

ولذلك قررنا الآتي..

تقلت منه ضحكة

## يوسف

قولي يا مولاتي..

تشير نحو عمارته الواقعة في الجهة المقابلة من الشارع

## رؤى

انت عشت ف بيتك ايام صعبة قوي.. مهما حاولت تنساها هاتفضل ذكرياتها القاسية اللي انت حكيتها لي تطاردك ف كل ركن.. عشان كده اول حاجة لازم نعملها، اننا نسيب شقتك وننقل لشقتي



هنا.. على الأقل مؤقتاً.. فترة تأخذ فيها هدنة من  
كل اللي فات، عشان لما ترجع بيتك تعرف تبدأ  
من جديد بجد.. تبدأ من جديد ف كل حاجة.. تبدأ  
من جديد معاً..

يشرد للحظة مفكراً، فتعاجله مردفة مبتسمة

حط ف اعتبارك ان عندي سخان غاز، وده  
هايوافر كثير ف فاتورة الكهرباء..

ضاحكاً

**يوسف**

لا كده ممكن افكر..

تضحك ثم تعدد على اصابعها

**رؤى**

ثانياً.. انا قررت ادي لنفسى اجازة طويلة شوية..  
مش عاوزة اي حاجة تشغلني عنك، ومش  
عاوزاك تحس اللحظة ان فيه حاجة ممكن تاخدني  
منك..

يتطلع اليها بترقب غير مصدق

**يوسف**

مش هاتز هقي؟

مبتسمة بحب

**رؤى**

لو شاطر زهقتي..

ثم تمسك بكنتها يديه

يوسف انا حياتي كلها ملكك.. ومش طالبة ف  
المقابل غير حاجة واحدة.. انك تنسى كل

الحاجات الوحشة اللي حصلتلك ف يوم من  
الايام.. وتتأكد من جواك اني محتاجالك اكثر  
مانت محتاجني الف مرة.. وتفضل تحبني نفس  
الحب اللي شفته ف عينيك اول مرة اتقابلنا فيها..  
مممكن؟

يتأملها بحب جارف، ثم يداعبها

**يوسف**

دول كده ثلاث حاجات، مش حاجة واحدة..

تضحك بشدة، فيضحك بدوره، ويتعانقان عناقاً كبيراً..

**ص. شكري**

الصراحة.. الاحتواء.. التضحية.. الصفة..

**مزج**

## قاعة المحاضرة

على البورد الأبيض، وداخل دائرة المقاومة، نرى الكلمات التالية مكتوبة رأسياً وتحت كل منها خطان: "الصراحة- الاحتواء- التوضيحية- الصفة" بينما شكري يحدث الحضور شارحاً بحيوية

## شكري

هي دي الاسلحة اللي ممكن اي اتنين بيحبوا  
بعض بجد، يقاوموا بيها سرطان مرحلة الحقيقة..  
ازاي تعرف تصارح اللي بتحبه وتكون صادق  
معاه ف مشاعرك السلبية والإيجابية.. ازاي  
تعرف تحتوي عيوبه من غير ماتحمسه بالذنب..  
ازاي تضحي وتتنازل عشان تقدر تسعده.. وازاي  
تعمل معاه صفقة، قصاد كل حاجة انت بتضحي  
بيها، هو يضحي بحاجة ف المقابل، فتوصلوا  
لنقطة ترضيكوا انتو الاتنين..

يلتقط زجاجة الماء ويجرع منها.. يصمت للحظة، ثم يردف..

اسلحة تقليدية على فكرة، وتبان سهلة.. حاجة كده  
شبه نصيحة اغسل ايديك قبل الاكل وبعده عشان  
تحمي نفسك من الأمراض.. بس دائماً المشكلة  
بتبقى ف التنفيذ.. او بمعنى اصح.. ف ارادة  
التنفيذ.. اللي حاول يجرب الاسلحة البدائية دي  
وماعرفش، يبقى ببساطة مش عارف يحب.. ولو  
الطرف الثاني مالتزمش او ماحاولش اصلاً، يبقى  
الطرف الثاني مايبحبش.. ممكن اللي بينهم يبقى  
اعجاب او نزوة او لعبة، لكن مش حب.. او  
عشان مايقاش ظالم، ممكن يبقى حب ناقص..  
اعرج.. عاجز.. نتجنن فيه ونحلم ونوعد، وبعدين  
ننكسر بمنتهى البساطة لما نشوف بعض على  
حقيقتنا، وساعتها نروح نلف ف دايرة ثانية  
وندور على حب تاني، فتنكسر تاني ونفضل طول  
عمرنا عايشين بنعرج.. ربنا خلق كل واحد فينا

بعقده ومشاكله وقرفه.. دي حقيقة من حقايق  
الوجود لازم نقبلها.. والحب اللي بجد، هايجبرنا  
نتعامل مع القرف والعقد دي بالشكل السليم..  
وساعتها ممكن نوصل للمرحلة السابعة.. الهييتا..

يولي الحضور ظهره ويرسم دائرة جديدة على البورد الابيض وداخلها كلمة "الحياة الحلوة"

قطع على شاشة سوداء مكتوب عليها:

هييتا.. الحياة الحلوة..

"....."

مزج

## سطوح رؤى

يوسف ورؤى متعانقان على الوضع الذي تركناهما عليه في نهاية مشهد 110..

تهمس في أذنه

رؤى

او عدني..

يهمس

يوسف

بايه؟

رؤى

كل يوم الصبح اول ما تصحى.. تفنكر الكلام اللي  
قلتهولك النهارده، وتعيش اللحظة اللي احنا  
عايشينها دلوقت..

يوسف

كل يوم اول ما اصحى.. وقبل ما اروح ف  
النوم.. وف كل ساعة.. وف كل ثانية.. عمري ما  
هانسى.. عمري ما هابطل احمد ربنا عليكى..

ترجع راسها الى الوراء دون ان تغلق معانقته لتتأمل وجهه على ضوء القمر الخافت.. يبادلها نظرة  
الحب الصافية.. تبتسم..

رؤى

مش عاوز تعرف المفاجأة اللي قللتك عليها؟

تغلت منه ضحكة مندهشة



**يوسف**

ده احنا هانعزل م البيت، وانتى هاتاخدي اجازة  
من شغلك.. لسه فيه مفاجآت تاني؟!!

تومئ ايجاباً مبتسمة

**رؤى**

ممم.. فيه.. وموجودة هنا..

يتلفت في المكان بحيرة مبتسماً

**يوسف**

فين؟!

تشير برأسها لبطنها

**رؤى**

هنا هنا.. وانت مفطسها بحضنك..

ينظر الى بطنها بحدقتان متسعتان.. يفلتها ويأخذ خطوة للوراء وهو ما يزال محدقاً في بطنها  
محاولاً الاستيعاب.. يرفع عينيه الى عينيها بعدم تصديق

**يوسف**

قصدك ان انتى ا.....

لا يكمل عبارته، كأنه يخشى النفي.. فتعاجله بإيماءة ايجاب وهي مبتسمة بخجل وحب

**رؤى**

ايوه.. قصدي كده..

تتأرجح عيناه ما بين عينيها وبطنها.. وتموج ملامحه بطوفان من المشاعر.. يزدرد لعابه..

**يوسف**

من امتى؟!

رؤى

الدكتور قاللي النهارده ان عنده خمس اسابيع..

يقرب يده من بطنها برفق حتى يلمسها.. ثم يضع كفه بالكامل عليها ويتحسسها.. دموع الفرحه الخالصه تختلط بابتسامته المنتشيه ويهمس قبل ان يتصاعد صوته تدريجياً

يوسف

باحبك يا رؤى.. باحبك.. باحبك..

ثم يحتضنها ويحملها بين ذراعيه ويدور بها وهو يصيح

ياحبيبيك..

تضحك بسعادة وتحذره

رؤى

كفاية انا كده هادوخ.. واكيد مش هاتحبني لو رجعت عليك دلوقت..

يعيدها للارض ويفلتها وهو يضحك منتشياً ولا تسعفه الكلمات

يوسف

انا.. انا مش عارف علوز اعمل ايه! ها؟ اعمل ايه؟! هو البني ادم ممكن يستحمل الفرحه دي ازاي؟! ليه ما بنعرفش نظير؟ ها؟ ليه؟

يقول عبارته الأخيرة ثم يندفع متجهاً الى سور السطح.. ويرتقيه.. تتوتر ملامح رؤى وتذهب في اثره

رؤى

يوسف بلاش جنان!

ينتصب واقفاً على السور وهو يرمقها بحب جارف

يوسف

لولا الجنان ما كنتش لاقيتك..

بتوجس راجية

رؤى

طب انزل..

يذكرها مداعباً

يوسف

زمان ما كنتش بتخافي

ترجوه

رؤى

ما كنتش لاقيتك..

دلوقت انا خوافة وجبانة وعيلة..

عشان خاطري انزل..

بيتسم بحنان..

يوسف

حاضر..

يمد يده نحوها لتسند..

تمد يدها..

يختل توازنه..

تتسع حدقتها في رعب

تفلت قدمه..

يسقط..

تصرخ...

رؤى

يوسف

يهوى يوسف نحو الأرض وعيناه معلقان برؤى التي تنتظر تجاهه بذهول..

للمحظة يبدو ان الزمن قد توقف..

نظرتة حائرة.. معذرة.. محبة.. مستسلمة.. راضية..

ص. شكري

الحب الكامل ولو لمدة دقيقة.. هو اللي بيحسنا

ف لحظة النهاية ان الحياة كلها كانت حلوة بجد..

مزج

## قاعة المحاضرة

الحضور في القاعة في حالة ذهول.. قد نسمع بعض نهنات البكاء من الفتيات، ونرى الوجوم والعيون المختنقة بالدموع في وجوه الرجال.. شكري يرمقهم باشفاق ثم يواصل بنبرة صادقة محبة لا تخلو من حماس وإيمان

## شكري

تخليلوا بقه لو قدرنا نحافظ على الحب الكامل ده  
اكتر من دقيقة.. دي حاجة متعبة قوي على  
فكرة.. مش سهلة أبداً.. حاجة مابتجيش غير  
بمجهود مستمر ويومي.. مجهود حقيقي  
ومخلص.. مجهود نروض بيه نفوسنا، ونقاوم  
نزواتنا، ونفك عقدنا.. مجهود الهدف منه، اننا  
نشوف نظرة رضاف عينين الانسان اللي بنحبه..  
كلنا عاوزين نحب.. بس الحب غالي..

كلنا ممكن نحب.. بس الحب تمنه مايبندفعش  
كاش..

كلنا نقدر نحب.. بس لازم نبقي عارفين ان تمن  
الحب بيتنقسط على كل دقيقة ف عمرنا..

الحب مش سحر، ولا حلم.. الحب حقيقة لازم  
نتعامل معاها بمنتهى الجدية والاحترام..

الحب كائن حي، مسئوليته ف رقبة كل اتنين  
شايفين انهم بيحبوا بعض.. كائن محتاج رعاية  
واهتمام وتربية وتمرين.. ولو غفلوا عنه او  
اهملوه.. هاي موت..

الحب اكبر نعمة من نعم ربنا علينا.. حظ فيه سر  
وجودنا.. ولو عاوزين نحافظ عليه، لازم نعيش  
كل دقيقة ف حياتنا كأنها آخر دقيقة.. ساعتها بس،



هانتأكد ان الحياة حلوة...

يصمت للحظة وهو يتأملهم مبتسماً، ثم..

خللوا بالكو من نفسكو..

**قطع**

## امام مبنى كلية الآداب بجامعة القاهرة

سيارة شكري واقفة امام المبنى والسائق خلف عجلة القيادة.. بينما شكري واقف بجوار الباب الخلفي المفتوح للسيارة، والى جواره زوجته.. يصافحان بعض المودعين منهم د.سليم عميد الكلية..

شكري/ زوجة شكري/ آخرين..

الف شكر/

مع الف سلامة/

الله يخليك/

شد حيلك

يهم شكري بدخول السيارة عندما يسمع من تناديه

ص. السيدة س

شكري..

يتراجع عن الجلوس ليلتفت نحو مصدر النداء.. فيرى السيدة س وهي تقترب منه بابتسامة يمتزج فيها الود بالاسف.. يبتسم في ود بدوره.. تمد يدها مصافحة

السيدة س

سلامتك

شكري

الله يسلمك..

زوجة شكري تنسحب مبتعدة بهدوء.. يمكن ان ترتجل حديثاً مع احد الواقفين.. بينما شكري والسيدة س يتبادلان نظرات ممتزجة المشاعر.. ثم يسألها كمن لا يجد ما يقوله

شكري

انتي كويسة؟

## السيدة س

اه كويسة جداً الحمدلله.. ومبسوطة اتي جيت  
المحاضرة دي.. بس ليه سميتني علا؟

بيتسم بخجل

## شكري

كان لازم اخذ اذنك لو هاقول اسمك الحقيقي..

تومئ بابتسامة متفهمة، ثم تنصرف مودعة..

## السيدة س

تمام.. خللي بالك من نفسك..

في اثرها يتمتم

## شكري

مع السلامة..

تخطو زوجة شكري تجاهه وتربت على كتفه بحب فيلتفت لها مبتسماً بنوع من الخجل.. تبسم  
ابتسامة واسعة متفهمة.. ثم تساعده على ركوب السيارة

## زوجة شكري

ياللا بينا..

يركب، فتغلق الباب خلفه، ثم تستدير لتركب الى جواره.. ينطلق السائق بالسيارة.. فيمرون في  
اتجاههم الى بوابة الجامعة على السيدة س التي تسير على قدميها.. زوجة شكري تتطلع لها وتشرد  
مبتسمة..

صوت رنة موبايل زوجة شكري..

قطع

## سيارة شكري \_ شوارع

زوجة شكري جالسة بجواره في المقعد الخلفي للسيارة، وهي تتحدث في الموبايل ضاحكة بينما هو يتابع الحديث باسماء بترقب

## زوجة شكري

ياوادي اونطجي.. تلاقيك هايص ف الكامب  
بتاعك ومش عاوز تشوف وشي اصلاً..  
عموماً انت الخسران.. لو ماكنتش سافرت كنت  
هاتحضر اعظم محاضرة ممكن تسمعها ف  
حياتك..

باستنكار

هاتكون محاضرة لمين يعني؟! لبابا طبعاً..

ضاحكة

ماشني يا سيدي

تناول الموبايل لشكري

عاوز يكلمك

يلتقط منها الموبايل ويبادر محدثه مداعباً

## شكري

طمني يا عبده.. عملت ايه مع القمراية  
الأمريكانية؟

يضحك بشدة، ثم..

يخرب عقلك ده انا كنت باهرز..

بيتشم بحنان

ماتشوفش وحش يا حبيبي..

لا انا كويس خالص.. مستنيك بس ترجع بالسلامة

عشان اتكلم معاك كتيبير قوي..

ماشني يا حبيبي.. مع السلامة..

يغلق الموبايل ويحاوله لزوجته وهو يسألها بتوجس

هو انتي قلتي حاجة لعبدالحميد بخصوص التعب

اللي عندي؟

تنفي بصدق

## زوجة شكري

لا..ليه؟

بحيرة

## شكري

يعني ا.. حسيت صوته متغير كده وهو بيسألني

عن صحتي..

ترمقه بابتسامة حزينة

زوجة شكري

بس هو ف كل الأحوال لازم يعرف..

شكري

هايعرف اكيد.. بس لما يرجع من سفريته.. مش

عاوز اعكنن عليه..

تربت على كتفه وهي تتأمله بحب..

قطع



## أمام منزل شكري

سيارة شكري تتوقف امام مدخل العمارة.. تترجل منها زوجته، ثم تعاونه على النزول.. وتسير معه الى باب العمارة، ولأننا نراه يسير امامنا للمرة الأولى، نلاحظ انه يعرج عرجة خفيفة..

مزج

مشهد 121

ن/د

منزل شكري\_ أركان المنزل

+

مشهد 122

ن/خ

شرفة منزل يوسف

شكري وزوجته يدلفان من باب المنزل الى الداخل.. تتضح ملامح المنزل تدريجياً مع كل خطوة يخطوها الرجل..

نرى مكتبة يوسف..

وفي مساحة خاصة نرى لوحات رامي..

وعلى طاولة صغيرة جانبية نرى بيت مبني بعلب الأدوية كتلك التي كان يصنعها كريم..

وفي ركن من الصالة نرى كرسي التذويب الخاص بشادي..

شكري يخلع سلسلة عن رقبته ويضعها على الكومود في غرفته فنرى ان بها الدلاية حرف R

يدلف الى الشرفة..

يتطلع منها الى سطوح العمارة المقابلة.. ويبتسم..

انها شرفة يوسف نفسها.. والسطوح المقابل هو سطوح رؤى..

زوجة شكري تقترب منه وتقف الى جواره وتلتقط يده في راحتها وتنظر معه تجاه السطوح

مبتسمة.. ثم تلتفت له وتسأله بنوع من العتاب..

رؤى

انت ليه قلت ف المحاضرة ان يوسف مات؟

يلتفت لها ويبتسم ابتسامة مريرة

شكري

ماهو كده كده هايموت..

تغمض عينيها في الم.. يستدير لها بالكامل.. يحتضن وجهها بين كفيه ويهمس بحب..

رؤى.. انا كان كفاية علي قوي اعيش يوم واحد

بعد ما لاقيتك.. كون اني عشت عشرين سنة،

يبقى انا خدت اكثر من حقي ف الدنيا بكتير..

تذرف دمعة..

مزج

## قاعة المحاضرة

القاعة خالية من الحضور.. عاملة نظافة تقوم بالكس بين المقاعد..

الشاب المعترض يدلف الى القاعة مع خطيبته الشابة، ويتأمل الوايت بورد بكل ما كتبه عليها د.شكري..

يفكر قليلاً.. ثم يتقدم من الوايت بورد، ويمسك بالمساحة..

يتجه الى اسماء الأبطال الأربعة "شادي، كريم، رامي، يوسف" .. ويقوم بمسحها تاركاً الحروف الأولى فقط..

يميل برأسه متأملاً النتيجة، ثم يلتفت لخطيبته ويتسم ابتسامة من يرضى عن نفسه لصحة توقعه..

الكاميرا تركز على الحروف الأولى الباقية

شـ

كـ

ر

يـ

في حالة الاستقرار على عدم وجود بورد ابيض.. نكتفي بعاملة النظافة، التي تصل الى الورقة التي كان يدون عليها احد الحضور ملاحظاته.. وفيها نرى انه كتب اسماء الابطال الاربعة.. ثم قام بشطبها مستبقياً الحروف الاولى، وكتب اسفلها اسم "شكري" في دائرة

اظلام

تتر النهاية